



V32626

Date- 29.12.03

Title - MAQHRIABI TASANEEF KE URDU TAPASUM.

ewriter - Meer Hassan.

Publisher - Maktaba Ahs Aliemiyah (Hyderabad)

Date - 1939.

Pages - 152

Subjects - Urdu Adab - Taseerum; Maqabir-i Adab

- Urdu Taseerum; Taseerum - Taseerum-o-Taseerum; First William College - Taseerum; Shaukat Ummah - Urdu Taseerum; Delhi College; Scientific Society; Anjuman-e-Taseerum; Urdu; Darul Musawwifien; Darul Taseerum; Jamia Uloomia Hindustani Academy.

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U32626

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized, cursive letter 'M' followed by a horizontal line.

سلسلہ مطبوعات ادارہ ادبیات اُردو شمارہ (۳۴)

شعبہ تالیف و ترجمہ (۴)

# مغربی تصانیف کے اُردو ترجمہ

یعنی

مغربی زبانوں کی تصنیفات و تالیفات کو اُردو زبان میں منتقل کرنے کی  
تمام انفرادی اور اجتماعی کوششوں کا تذکرہ

از

مولوی میر حسن صاحب ام لے

مصنف و رُوژورتھ اور اس کی شاعری۔ ہوش کے ناخن  
مرتب رائس کے کرشمے بچوں کی کہانیاں  
مترجم وفاقی مالیات وغیرہ

۱۹۳۹ء

دفتر ادارہ ادبیات اُردو۔ رفعت منزل خیریت آباد سے شائع ہوئی

قیمت ۲۴

مطبوعہ مکتبہ ابراہیمہ مشین پریس

# شعبہ تالیف و ترجمہ کی دوسری کٹائی

—————

## سر سید احمد خاں

ہندوستان کے مشہور مصلح اعظم، محب وطن، اور ماہر تعلیم و ریاست  
جو والد الدولہ عارف جنگ انریبل سر سید احمد خاں بہادر کے مختصر حالات زندگی  
نہایت سلیس اور سادہ زبان میں بچوں کے لیے - قیمت ۲

## سر سالار جنگ اعظم

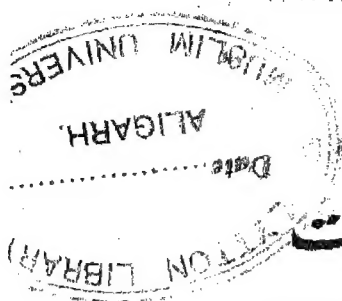
حیدر آباد کے محسن اعظم، اور مشرق کے مشہور ریاست دان و مدبر  
مختار الملک شجاع الدولہ میر تراب علی خاں سر سالار جنگ اعظم کے مختصر حالات  
زندگی سلیس اور سادہ زبان میں بچوں کے لیے - قیمت ۶  
اسی طرح کا چھوٹی چھوٹی کتابیں بچوں اور بچیوں کے لیے حسب ذیل  
مشاہیر قوم کے حالات میں بھی زیر طبع ہیں -

داؤد بھائی نوروز جی

سید حسین عماد الملک بگرامی

مولانا محمد علی دغیرہ

رائٹ انریبل امیر علی



۳۲۶۲۶



فہرست

2 SEP 1963

مقدمہ

پروفیسر عبدالقادر صاحب سروری ام لے ال ال بی

دیباچہ مصنف

(صفحات ۹ تا ۱۸)



قدیم ترین تراجم (۱۸۴۲ء تا ۱۸۴۴ء)

تہذیب ۹۔ فورٹ ولیم کالج ص ۹۔ شمس الامرا کے تراجم ص ۲۹۔ شاہان اردو ص ۲۹  
انفرادی کوششیں ص ۵۔

دوسرا دور (۱۸۴۲ء تا ۱۸۴۴ء)

(صفحات ۵۲ تا ۸۴)



دہلی کالج ص ۵۲۔ سائیکس ہوسائٹی ص ۶۶۔ انفرادی کوششیں

ص ۸۲۔

## ترجمہ ۱۸۷۷ء تا ۱۹۱۷ء

(صفحات ۸۵ تا ۱۰۹)

نہید ص ۸۵ - سرشتہ علوم و فنون اور سلسلہ تصفیہ حیدرآباد ص ۹۶ -  
انجمن ترقی اردو ص ۹ - دارالمضیفین اعظم گڑھ ص ۹۵ - انفرادی کوششیں  
ص ۹۶ - مداول ص ۹۶ - شکیبہ کے ڈرامے ص ۹۷ - متفرق ترجمے ص ۹۸ -  
نظموں کے ترجمے ص ۱۰۱

## عہد حاضر (۱۹۱۷ء کے بعد)

(صفحات ۱۱۰ تا ۱۴۳)

دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ ص ۱۱۱ - انجمن ترقی اردو ص ۱۱۱ - دارالمضیفین  
ص ۱۲۳ - ہندوستانی اکیڈمی اور اردو اکیڈمی ص ۱۲۵ - انفرادی کوششیں ص ۱۲۹  
مداول ص ۱۳۱ - افسانے ص ۱۳۱ - ڈرامے ص ۱۳۵ - نظموں کے ترجمے ص ۱۴۱

خاتمہ

(صفحہ ۱۴۴)

## مقدمہ

میں نے جو موضوع چننا۔۔۔۔۔

جس طرح دئے سے دیا جلتا ہے، اسی طرح علوم سے علوم پیدا ہوتے ہیں۔ اگر دنیا کی تمام ترقی یافتہ زبانوں کو ٹٹولا جائے تو اس کا پتہ چلے گا کہ ان کے نشوونما کے مختلف مرحلوں میں دوسری زبانوں کے اثر کو بھی بڑا دخل رہا ہے۔ اکثر زبانوں کا سرمایہ علم و دانش زبانوں ہی سے پیدا ہوتا رہا ہے۔ لاطینی نے اپنا ایک پیش پہا سمرایہ یونانی سے حاصل کیا عربی نے لاطینی اور یونانی دونوں سے، فارسی نے ترکی اور عربی سے، اردو نے فارسی، عربی، ترکی، برج بھاشا، پوربی، اور دوسری ہندوستانی زبانوں اور پھر یورپی زبانوں جیسے فرانسیسی، جرمنی، روسی، پرنگالی، اور خاص طور پر انگریزی سے بہت بڑا سرمایہ حاصل کیا۔ انگریزی جیسی بڑی زبان کی وسعت میں کس کس زبان کا حصہ ہے، اس کا اندازہ کرنا مشکل ہے، اردو سے تک دو متاثر ہوئی اور شاید زبانوں کی وسعت اور ترقی کا راز اسی میں مضمر ہے۔

دوڑ کے بھیک لیجئے گرہے کداگری کا یہ جس سے ملے جہاں ملے جو ملے اور جوب ملے ہو جیسے سب سے مستفید ہے یہی اصل کتاب تک ملے یا ستر ملے، درس ملے اور ملے



کسی زبان میں دوسری زبانوں سے استفادہ کی جتنی زیادہ صلاحیت ہو، ظاہر ہے کہ اس کی وسعت اور ترقی کے امکانات بھی اسی قدر ہونے چاہئیں۔ مسئلہ اسی وسعت نظر دیکھے جانے کا محتاج ہے۔ اردو زبان میں جب ہم اپنی پرائی تمام زبانوں سے استفادے کی ایک وسیع صلاحیت دیکھتے ہیں تو ہم کو اس کے مستقبل کے متعلق بڑی توقعات پیدا ہو جاتی ہیں۔ اس زبان کا ضخمت شس اور منطقی رجحان اس سے ظاہر ہے کہ نشوونما کے ابتدائی دور میں اسلئے نیچائی پر اکر ت، برج بھاشا، اور دوسری ہندوستانی زبانوں سے سرمایہ حاصل کیا اور بنیادیں استوار کیں۔ شعری اور ادبی رجحانات کے لیے دو نازسی کی طرف رجوع ہوئی، اور جب علم و فن کی طرف اس کا رخ ہوا تو وہ نظر نا اگر بڑی اور دوسری یورپی زبانوں کے اثرات قبول کرنے لگی۔

زیر نظر کتاب اردو پر ان آخری تاثرات کی ابتدا اور اس کی وسعت کی تفصیل پر حاوی ہے اور مغربی زبانوں کے جو ترجمے اب تک ہماری زبان میں ہو چکے ہیں ان کی حتی الامکان مکمل تاریخ ہے۔ نقد ادب اور تاریخی طریقہ تنقید کے علاوہ ماخذوں کے متعلق معلومات حاصل کرنے میں ایسی کتابوں کی خاص اہمیت ہوتی ہے۔ وہ ایک طرف تو زبان کے کسی خاص میلان کا سبب سمجھنے میں مدد دیتی ہیں تو دوسری طرف تاریخ زبان و ادب کا ایک اہم باب ہوتی ہیں۔ یہ کتاب بھی اسی نقطہ نظر سے دیکھی جانی چاہیے۔

اس کتاب کے ہاتھ میں آنے تک، میری طرح غالباً اکثر حضرات کو ان تفصیلات کا بہت کم علم ہو گا۔ اس کتاب کے مرتب جناب میرن جٹا ام لے، کو ترجمے سے خاص شغف ہے۔ انھوں نے اب تک انگریزی کے کئی شبہ پاروں کے عمدہ ترجمے اردو میں کیے، جن میں سے بعض ان کی تصنیف اور دوسرے تھ اور اس کی شاعری کے ساتھ شائع ہو چکے ہیں۔ میر صاحب کو خفنی ہمارت ادبی ترجمے میں حاصل ہے، اتنی ہی آسانی سے وہ علمی ترجمے بھی کر لیتے ہیں۔ چنانچہ دوقاتی مالیات (مصنفہ جناب میرخان نصائی۔ لے۔ ایچ سی ایس جیدر آباد دکن) کا جو ترجمہ انھوں نے کیا ہے، وہ موضوع کی وقت کا اندازہ کرتے اس قدر کامیاب ہے کہ عام طور پر ترجمہ معلوم ہی نہیں ہوتا۔ ان کی دلچسپی کا لازمی نتیجہ یہ کتاب ہے جس کے موضوع کو انھوں نے کوئی پانچ سال پہلے ام لے کے مقالے کے لیے انتخاب کیا تھا اور اس وقت تک اس پر برابر کام کرتے رہے ہیں۔

مکن ہے کہ اس کتاب سے کسی کارنامے کا تذکرہ چھوٹ گیا ہو، لیکن اردو میں اس موضوع پر یہ اولین اور کثیر ترین مواد ہے، جو کتاب کی صورت میں ہمارے سامنے پیش ہو رہا ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ میر صاحب نے مواد کے اکٹھا کرنے میں خاصی محنت اور تحقیق سے کام لیا ہے، مواد کی ترتیب کا تاریخی طریقہ جو اس کتاب میں

اختیار کیا گیا ہے، وہ علمی ہے۔ اس سے کتاب کی افادیت میں اضافہ ہو گیا ہے، امید ہے کہ صاحبان فکر کے پاس یہ کتاب اہمیت رکھے گی۔  
 عبدالقادر مسروری

۳۰ اکتوبر ۱۳۵۷ھ

جامعہ عثمانیہ

حیدرآباد دکن

# دیباچہ

ہماری زبان کو ناواقفیت اور زیادہ تر بعض دوسری وجوہات کی بنا پر لوگ ہندی کی ترقی یافتہ شکل قرار دیتے ہیں حالانکہ یہ بالکل خلاف واقعہ ہے۔ ماخذ ایک ہے۔ لیکن یہ دونوں زبانیں جدا جدا ہیں۔

جدید صوتیات نے ثابت کر دیا ہے کہ اردو ایک مخلوط زبان ہے۔ یوں تو دنیا کی ہر زبان میں دوسری زبانوں کے تھوڑے بہت الفاظ شامل ہو جاتے ہیں۔ لیکن لفظ مخلوط اس زبان کے لیے استعمال کیا جاتا ہے، جو مختلف زبانوں سے مل کر بنی ہو۔ لیکن جن زبانوں سے وہ مل کر بنی ہے، ان میں سے کسی کے نام کا اطلاق اس پر نہ ہو سکے۔ بلکہ جس طرح کسی اور ہیڈروجن کے ملنے سے پانی بن جاتا ہے، اسی طرح یہ آمیزہ ایک تیسری شکل اور نام اختیار کر لے۔

اردو کا آغاز تقریباً ایک ہزار عیسوی میں جدید آریائی بولیوں کے ساتھ ہوا۔ فاتح و منتوح کا میل جول اس کی تخلیق کا باعث ہوا۔ وہ اس زبان سے مشتق ہے، جو اس زمانے میں شمالی ہند کے اس حصے میں رائج تھی

جس کی ایک جانب موجودہ شمال مغربی سرحدی صوبہ ہے اور دوسری جانب الہ آباد۔

پنجاب اور نواحِ دہلی کی زبان میں رفتہ رفتہ اختلافات بڑھتے گئے۔

یہاں تک کہ بالآخر یہ دو حصوں یعنی پنجابی اور کھڑی بولی (ہندی) میں منقسم ہو گئی۔ اردو کی ابتدا جیسا کہ ہم بیان کر چکے ہیں، اس تفریق سے پہلے ہی ہو چکی تھی گو یہ واقعہ ہے کہ چونکہ دلی ایک عرصہ دراز تک مسلمانوں کا مرکز بنی رہی۔ اس لیے اس پر اس کھڑی بولی یا ہندی کے اثرات فطرتاً زیادہ مرتب ہوئے۔ (تفصیل کے لیے ملاحظہ فرمائیے) ”ہندوستانی لسانیات“ ملاحظہ فرمائیے) ایسی صورت میں اردو کو ہندی کی ترقی یافتہ شکل کہنا ایسا ہی مضحکہ خیز ہے جیسا کہ جہالت اور لاعلمی کی بنا پر اسلام کو بت پرستی کی ترقی یافتہ شکل قرار دینا۔

مسلمانوں نے دہلی کو اپنا صدر مقام بنایا تو یہ زبان ان کے ساتھ یہاں پہنچ گئی۔ یہاں کے حالات اور آب و ہوا اس قدر سازگار ہوئی کہ یہ کم سن پودائیزی کے ساتھ نشوونما پالنے لگا۔ فاتحین کے ساتھ اردو کن میں پہنچ گئی۔ اور سیکڑوں سال تک دکن، دلی اور بھنومیں اس کی پرورش ہوتی رہی۔

اس کے بعد جب انگریزی حکومت ہندوستان میں قائم ہوئی تو یہاں کی عام زبان یعنی اردو کو سرکاری زبان کا مرتبہ عطا کیا گیا۔ اور چونکہ کسی خاص فن یا صوبے کی زبان نہیں تھی اس لیے انگریزوں نے اسے ہندوستانی کہنا اور لکھنا شروع کیا۔

ہماری زبان باہر کے اور اجنبی لوگوں کے لیے غیر معمولی کشش رکھتی ہے اسی وجہ سے مشرق اور اُس کے بعد سے اس وقت تک انگریزوں نے اس کو بڑی ترقی دی، اردو بولنا اور لکھنا سیکھا۔ لنتیں لکھیں۔ گرامر تیار کیے۔ اور مغربی تصانیف کے ترجمے نہ صرف ہندوستانیوں سے کروائے بلکہ خود بھی کیے۔ علاوہ بریں زبان کی اصلاح اور ترقی کے لیے بہت کچھ روپیہ اور وقت صرف کیا۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر گلکرسٹ اور دوسرے مشرقین کے نام قابل ذکر ہیں۔

اردو کی اس غیر معمولی جاذبیت کی وجہ یہ ہے کہ یہ آسانی سے اور کم سے کم وقت میں سیکھی جاسکتی ہے۔ دنیا کے مختلف ممالک کے لوگ ہندوستان پہنچتے ہیں، تو یہاں کی عام زبان یعنی اردو کچھ ہی دنوں میں بولنے لگتے ہیں۔ اور اس سے ہندوستان میں وہ کام آتے ہیں، جو یورپ میں وہاں کی عام زبان یعنی فرانسیسی سے لیا جاتا ہے۔

راقم الحروف نے ایک نو عمر انگریز پروفیسر کو جو کچھ عرصہ قبل پہلی دفعہ  
ہندوستان آئے ہیں، دو ماہ تک اردو پڑھائی۔ وہ روزانہ صرف نصف گھنٹہ  
یا اس سے کچھ زیادہ وقت اردو پر صرف کرتے تھے۔ لیکن اس کے باوجود وہ  
اب صبح اردو روانی کے ساتھ بول سکتے ہیں۔ یہ بھی ان خصوصیات میں سے ہے جنہوں نے اردو  
کو آج تریاکی بلندیوں پر پہنچا دیا ہے۔

اردو کے مغربی شیدائیوں میں گارساں دتاسی کو بڑی اہمیت حاصل ہے  
جس نے سب سے پہلے اردو ادب کی تاریخ فرانسیسی زبان میں لکھی۔ اس  
مشہور مشرقی کے احسانات پر کسی آئندہ صحبت میں روشنی ڈالی جائے گی۔  
اردو ایک زندہ زبان ہے۔ اس لیے جن اقوام کو گذشتہ آٹھ نو سال  
کے دوران میں ہندوستان سے تھوڑا بہت تعلق رہا ہے، ان کے آثار  
اس کے لغات اور اسالیب میں محفوظ ہیں۔

اردو مشرق کی وسیع ترین زندہ زبانوں میں سے ہے اس کو وسیع تر بنانے  
کے لیے ہم نے عربی، فارسی، انگریزی جیسی زبانوں کو لوٹ کر بے شمار لغات  
اور انداز اور اسالیب بیان کا اس میں اضافہ کیا۔ ہندی، سنگتی، مرہٹی،  
اور دوسری مقامی بولیاں اور زبانیں بھی اردو کی دست درازیوں سے  
محفوظ نہ رہ سکیں۔

زبان اردو ہندوستان کے ہندو مسلمانوں کے گزشتہ ہزار سالہ اتحاد کی بہترین اور زندہ یادگار ہے۔ ابتداء سے اس وقت تک یہ برابر ترقی کے درجے پر کامزن ہے۔ یہ دریا اپنے منبع سے جوں جوں دور ہوتا گیا، اسی قدر زیادہ روانی اس میں پیدا ہوئی گئی۔ اور اس کے خزان میں ہندوؤں، اور پست قوموں مسلمانوں، پارسیوں اور انگریزوں غرض سب ہی لئے حسب استطاعت اضافہ کیا۔

اسی وجہ سے ہماری زبان میں اس وقت مختلف قدیم و جدید مشرقی و مغربی علوم و فنون اور سائنس پر ہزاروں کی تعداد میں تعینات تالیفات اور تراجم موجود ہیں۔ ذیل میں ہم صرف ایسی مطبوعات کا نہایت اختصار کے ساتھ ذکر کریں گے، جو مغربی زبانوں سے اردو میں منتقل کی گئی ہیں۔

مغربی زبانوں سے اردو تراجم کے اہم مراکز ۱۸۵۷ء سے اس وقت تک انگریزوں اور ہندوستانیوں نے کلکتہ (فورٹ ولیم کالج) حیدر آباد دکن (نوابشہ الامر اہلاد) دہلی (دہلی کالج) اودھ (دارالترجمہ شاہان اودھ) اور علی گڑھ (سائنٹیفک سوسائٹی قائم کردہ سرسید) میں قائم کیے۔ ان کے علاوہ انجمن ترقی اردو اور نگ آباد دارالمضنین آغظم گڑھ دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ ہندوستانی و کاڈمی ادسار و کاڈمی جامعہ ملیہ دہلی ایسے ادارہ ہیں



جو گذشتہ تین بیستیس سال سے مغربی تصانیف کے تراجم شائع کر رہے ہیں۔  
 علاوہ بریں بے شمار مصنفین، اور مترجمین ہر عہد میں اور بالخصوص انیسویں صدی  
 کے نصفِ آخر سے اس وقت تک انفرادی طور پر ترجمے اور تلخیص کا کام  
 برابر انجام دیتے رہے ہیں۔

اردو میں اس وقت شکسپیر کے ۱۹ ڈراموں کے ترجمے موجود ہیں۔ ان میں  
 بعض ڈرامے مثلاً کامے ٹوی آف ایرز، اور مرچنٹ آف ونیس ایسے ہیں  
 جن کے ترجمے تین تین چار بار مترجمین نے مختلف اوقات میں علیحدہ علیحدہ  
 شائع کیے لیکن کے معاین کا ترجمہ ہو چکا۔ آج سے تقریباً بیس سال قبل  
 ملکن کے شاہکار ”پیراڈائز لاسٹ“ کا منظوم ترجمہ ”فردوسِ گمشدہ“ کے عنوان سے  
 ایک ضخیم کتاب کی صورت میں شائع ہو چکا ہے۔ بنین کی مشہور کتاب  
 ”پلگوس پروگرس“ کے کئی تراجم ہو چکے ہیں جن میں سے دو کے نام یہ بھی مسافر  
 کا بڑھنا اور مسیحی مسافر کا احوال ہیں۔ ڈائیو کے مشہور شاہکار ”راہن کرو“  
 کے ترجمے بزرگ راہن کرو، اور ”کرو مویا“ وغیرہ کے عنوان سے  
 ہو چکے ہیں۔ سوفٹ کی شہرہ آفاق کتاب ”گلیورز ٹریولز“ کا ترجمہ ”گلیور کا  
 سفرنامہ“ کے عنوان سے اردو میں موجود ہے ڈائمی کی سلسلہ اردو میں منتقل  
 ہو چکی ہے۔ گولڈ اسمتھ کے ڈرامے ناول، اور بیشتر نظمیں اردو میں

تحریرات بھی اردو میں آگئی ہیں گبن کی غیر فانی تاریخ، نژاد الیونان و روما، برگ کے خطبات اور شیریدن کے دونوں مشہور ڈرامے اردو میں منتقل ہو چکے ہیں۔ گرے کی لازوال نظم ”ایلیسی“ کا درجو انگریزی زبان کی بہترین نظم سمجھی جاتی ہے، وفادار شاعرانہ اور معیاری منظوم ترجمہ ”گورغریباں“ کے عنوان سے کیا جا چکا ہے۔ ورڈزورٹھ اور اس کے نظریہ شاعری اور کلام سے اردو دنیا ”ورڈزورٹھ اور اس کی شاعری“ کے ذریعے متعارف ہو چکی ہے۔ جس میں اس کی تمام منتخب نظموں کا ترجمہ بھی موجود ہے۔

کوکرچ، اسکاٹ، سودے، بارن، شیلی، کیٹس، ٹینیسن، اور براؤننگ کی چیدہ نظموں کے اچھے سے اچھے ترجمے اردو رسائل اور جذبات نامہ ”ارمنان فرہنگ“ اور دوسری کتابوں کے ذریعے اردو دانوں تک پہنچ چکے ہیں۔ اسکاٹ کے بعض ناولوں کا ترجمہ بھی اردو میں موجود ہے۔ کارلائل، مکالے، آرنلڈ، رکن۔ اور ہارڈی کے شاہکاروں سے اردو کا دامن المالا ہے۔ بزنارڈ شا کے اکثر ڈراموں کے تراجم بھی ہمارے کتب خانوں کی زینت بنے ہوئے ہیں۔

ان کے علاوہ انگلستان، فرانس اور امریکہ کے بے شمار قدیم و جدید

انشاء پر وائزوں، ناول نگاروں، شاعروں، افسانہ نویسوں، اور عام مضمون نگاروں کی بیشتر تصنیفات سے اردو خزانہ معمور ہے۔

سائنس اور دوسرے کارآمد علوم کی کتابوں کا ترجمہ آج سے تقریباً ڈیڑھ سو سال قبل ہی شروع ہو چکا تھا چنانچہ اس وقت تک جو معیاری کتابیں کیا، طبیعیات، حیوانیات، نباتیات، ریاضیات، عمرانیات، نفسیات، معاشیات، سیاسیات، اخلاقیات، مابعد الطبیعیات، طب، انجینیری، قانون، منطق، فلسفہ، تاریخ اور جغرافیہ وغیرہ کی اردو میں ترجمہ کے ذریعہ داخل ہو چکی ہیں، ان کی تعداد اس قدر کثیر ہے کہ اگر صرف ان کے نام بھی لکھے جائیں تو ایک ضخیم رسالہ تیار ہو جائے۔ افلاطون کی ریاست، پلوٹارک کی سولہ عمریں، کیا ولی کی حکمرانی، روسو کا معاہدہ معاشری، موسیو لیبان کا تمدن، مسرب و تمدن ہند۔ چند مشہور اردو ترجمے ہیں۔

انیسویں صدی کے ترجمہ کے متعلق معلومات، علاوہ دیگر ماخذوں کے ایٹ اڈیا کنیا، انڈیا انس، برٹش میوزیم، جرمنی اور فرانس کے کتب خانوں کی فہرستوں کے سوا ”الفہرست“ ”اردو زبان“ ”اردو ڈراما“ اور اسٹیج کا تاریخی اور تنقیدی مطالعہ“ (مقالہ امتحان ام۔ اسے پیش کردہ

مخدوم محی الدین صاحب ام۔ لے (عثمانیہ) سے حاصل کی جاسکتی ہیں۔  
 اس مقالہ کی تیاری میں یوں تو کئی کتابوں اور رسالوں کی درق گردانی  
 کرنی پڑی لیکن بعض کتابیں اور مضامین جن سے عام طور پر مدد لی گئی ہے  
 حسب ذیل ہیں۔

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| تاریخ ادب اردو                    | مولفہ رام بالو سکینہ                         |
| سیر المصنفین                      | مولفہ محمد یحییٰ تنہا                        |
| مرحوم دہلی کالج                   | مطبوعہ رسالہ اردو بابتہ جولائی داکتوبر ۱۹۳۳ء |
| خطبات گارسان دتاسی                | مطبوعہ رسالہ اردو جنوری ۱۹۳۳ء                |
| فہرست کتب برٹش میوزیم             | مرتبہ بلوم ہارٹ                              |
| الفہرست                           | مرتبہ سجاد مرزا بیگ                          |
| فہرست کتب خانہ "ایسٹ انڈیا کمپنی" |  |

ترجموں کے مختلف مرکوزوں کے قیام اور زبانی کے لحاظ سے ہم نے  
 مقالہ کو چار ادوار میں تقسیم کیا ہے جن کی تفصیل آئندہ صفحہ پر درج ہے۔  
 مرتب نے حتی الامکان اصلی کتابوں سے مواد لینے کی کوشش کی ہے  
 اکثر ترجمے حیدر آباد کے کتب خانوں میں نہیں مل سکے۔ بعض غیر اہم ترجموں  
 و طوالت کے خوف سے عمداً چھوڑنا پڑا۔ جن کا ذکر کیا گیا ہے ان میں بھی

مکنہ اختصار سے کام لیا گیا ہے۔  
 ہر دور میں پہلے اجتماعی کوششوں کا ذکر ہے اور ان کے بعد  
 انفرادی کوششوں سے متعلقہ معلومات درج کی گئی ہیں۔

---

# قدیم ترین تراجم

## ۱۸۴۲ء تا ۱۸۴۳ء

مغربی تصانیف کے اردو تراجم کی ابتدا اس وقت سے ہوئی جب کہ مختلف مغربی اقوام نے ہندوستان میں بخوبی بہت قوت حاصل کر لی۔ اس سلسلے میں اولین قابل ذکر کوششیں عیسائی پادریوں کی ہیں جنہوں نے وقتاً فوقتاً انجیل کے مختلف حصوں کے ترجمے کرائے اب تک جو کچھ ہوا دستیاب ہو سکا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ انجیل کا ترجمہ پہلی دفعہ ہندوستانی زبان میں بنجامن شلٹر *Benjamin Schaller* نے ۱۸۴۲ء میں کیا۔

فورٹ ولیم کالج | مغلیہ سلطنت کے زوال کے بعد ایسٹ انڈیا کمپنی نے تجارت کے ساتھ حکومت بھی شروع کر دی اور اس کی قوت روز بروز زیادہ مستحکم ہوتی گئی تجارتی اور حکومتی اسرار میں کے تحت کمپنی نے ابتدا ہی سے محسوس کر لیا کہ انگریزی ملازمین کو ہندوستان کے رسم و رواج اور معاشرت و زبان سے واقف کرانا ضروری ہے۔ چنانچہ اس بنا پر انگریزوں کے لیے ویسی تعلیم کا انتظام رفتہ رفتہ کیا گیا۔

دارن مہسنگرنے کلکتہ کے انگریزی حدود میں ایک مشرقی مدرسہ قائم کیا تھا جہاں انگریزوں کے ساتھ ہندوستانی طلبہ کے لیے بھی کھٹنے پھٹنے کا انتظام تھا۔ چونکہ کمپنی کے ملازم عام طور پر نوعمر انگریز ہوتے تھے اور انگلستان میں بھی ان کی تعلیم اعلیٰ پیمانے پر نہ ہوتی تھی اس لیے لارڈ ولزلی نے فورٹ ولیم کالج کی جو تجویز پیش کی تھی اس میں ایشیائی زبانوں مثلاً عربی فارسی سنسکرت اردو بنگالی، تنگلی، مرہٹی اور کنڑی کے علاوہ یورپی زبانوں میں لاطینی، یونانی اور انگریزی اور عام تاریخ، شمالی ہندوستان اور دکن کا جغرافیہ، دکن کی تاریخ اصول قانون اور تاریخ ہند (قدیم و جدید) کی تعلیم کا انتظام کرنا چاہا تھا۔ لیکن کمپنی نے اخراجات کے ڈر سے اس درس گاہ کو صرف مشرقی زبان کی تعلیم تک محدود کر دیا۔

اس زمانے میں اردو یا ہندوستانی کو عام زبان کی حیثیت حاصل ہو چکی تھی تعلیمی ضرورتوں کے تحت اردو ادبیات کی تلاش ہوئی۔ اس کا سامان ذخیرہ شعر و شاعری پتیل تھا۔ اس لیے ادبی کتابوں کی تالیف و ترجمہ کے لیے ایک محکمہ قائم کیا گیا۔ اس سرشتہ میں اخلاقی قصص اور بعض تاریخی کتابوں کے ترجمے قدیم مشرقی زبانوں یعنی عربی اور سنسکرت سے کیے گئے دوسرے علوم یا سائنس پر کوئی کتاب اس عہد میں تیار نہیں ہوئی۔

شمالی ہند میں اردو و نثر کی باضابطہ ابتداء انگریزی اثر کی بنا پر ہوئی  
 لیکن اول اول اس پر انگریزی یا مغربی اثر بہت کم پڑا اور جہاں تک  
 ہماری معلومات کا تعلق ہے فورٹ ولیم میں کسی انگریزی کتاب کا ترجمہ  
 ہندوستانی میں نہیں ہوا۔ وجہ یہ تھی کہ ویسی اہل تعلم انگریزی سے ناواقف تھے۔  
 فورٹ ولیم کالج کے کسی اہم کام کا ذکر مغربی زبانوں سے ترجموں کے سلسلے  
 میں کیا جاسکتا ہے تو صرف اس انگریزی اردو لغت کا جس کا ایک حصہ  
 ڈاکٹر جان گلکرسٹ نے ۱۸۱۷ء میں چھپوایا۔ فورٹ ولیم کالج اس لغت  
 کی طباعت کے دو سال بعد ۱۸۱۹ء میں قایم ہوا لیکن چونکہ گلکرسٹ  
 اس کالج کی روح رواں تھے اس لیے ہم نے ان کے کام کا ذکر اس  
 سلسلے میں کر دیا۔

مرزا فطرت نے دل بہتر کی مدد سے ۱۸۲۰ء میں انجیل کے عہد جدید  
 کا ترجمہ مرتب کر کے چھاپا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ یہ ترجمہ یونانی زبان سے  
 کیا گیا۔ ۱۸۲۰ء میں پکتان ٹیلر نے اپنی لغت شائع کی۔ اس کے بعد  
 ۱۸۲۰ء میں پکتان ٹامس روک نے لغت ہما ز رانی طبع کرائی جس میں  
 ہما ز رانی کی اصطلاحوں کے علاوہ ایسے الفاظ کا اردو ترجمہ بھی درج ہے  
 جو کمانداروں کو میدان جنگ اور بارگس میں کارآمد ہو سکتے ہیں۔



فورٹ ولیم کالج کے قیام کے ایک عرصہ بعد یعنی ۱۸۴۵ء کی لکھی ہوئی  
 ایک کتاب دستیاب ہوئی ہے جس کا نام ”مجموعہ گنج“ ہے اور جو کلکتہ اسکول  
 بک سوسائٹی پریس میں چھپی ہے۔ یہ کتاب چونکہ اولین تراجم میں سے ہے  
 اور کم یاب ہے اس لیے اس کے کچھ اقتباسات درج کر کے زبان اور  
 طرز بیان کی خصوصیات پر ذیل میں روشنی ڈالی جاتی ہے۔  
 کتاب کے نام یعنی ”مجموعہ گنج“ کے نیچے حسب ذیل عبارت لکھی ہے۔  
 عقل روشن کرنے والی تعلیموں کا

اور

وانائی سکھانے والی تبلیغوں کا

اس میں

اکثر ملکوں کی ہستی اور شہر اور آدمیوں کے حوال کا بیان

ہندوستانی لڑکیوں کے لیے

انگریزی زبان سے اردو زبان میں ترجمہ کیا گیا

یہ کتاب چھوٹی تقطیع کے ۲۱۰ صفحات پر مشتمل ہے اور اس میں ۳۸ مضامین

اور عنوانات ہیں جن کے تحت تاریخ اور جغرافیہ کے ابتدائی مسائل بیان کئے گئے ہیں۔  
کتاب کا سب سے زیادہ دلچسپ حصہ وہ ہے جس میں اس وقت کے  
ہندوستان کی کیفیت لکھی ہے۔

اس رسالہ کی عبارت میں قدامت پائی جاتی ہے۔ جلوں کی ترکیب پر  
انگریزی ترکیب کا اثر نمایاں ہے۔ بعض ایسے الفاظ بھی استعمال کئے گئے  
ہیں جو عرصہ ہوا متروک ہو چکے ہیں۔ تجارت کی جگہ ”سوداگری“ کا لفظ استعمال  
کیا گیا ہے مثلاً ”انگریزوں کے وقت میں ہندوستان کی سوداگری خوب چمک گئی“  
”نئے“ کے غلط استعمال اور جملہ کی ترکیب کی اجنبیت ملاحظہ ہو ”پگھنی کے سوا  
کوئی آدمی پوست کا کھیت کرنے اور افیون مول لینے نہیں سکتا ہے مگر کمپنی  
کے حکم سے“ امریکہ ملک، بریلن کی ولایت اور انگریز کا ملک  
جیسی ترکیبیں جا بجا نظر آتی ہیں۔ جلوں کی ساخت سے معلوم ہوتا ہے کہ کیسی  
انگریزی کتاب کا ترجمہ ہے۔

### ”ہند کی سوداگری کے بیان میں“

”ہند میں جو چیزیں پیدا ہوتی ہیں دوسرے ملک میں لے جانے کے لیے  
سے بہت فائدہ ہوتا ہے اور ہند میں دولت مند ہونے کا بڑا وسیلہ سوداگری  
جو چیزیں آدمی کو ضرور ہیں ان کے بہتات سے پیدا ہونے کے سبب

ہند کے رہنے والوں کو غیر مالک سے کوئی چیز لانے کی احتیاج کم ہوتی ہے بلکہ ملک سے بہت چیزیں جو اور ملکوں کے رہنے والوں کو ضرور ہوتی ہیں خواہ کھانے کی چیز جیسا کہ رہبان چاول گیہوں خواہ کسی صنعت کے لیے بھی ساریشم روئی دوسرے ملک میں لیجاتے ہیں اور اسی سوداگری کے وسیلے سے بہت دولت دوسرے ملکوں سے اس ملک میں آتی ہے۔

انگریزوں کی عدل گستری اور گندہ شستہ بادشاہوں کے مظالم کا ذکر حسب ذیل الفاظ میں کیا گیا ہے۔

”اگلے بادشاہوں کے وقت میں انھوں نے ظلم سے لوگوں کے مال اور ملک میں امن چین نہ تھا اور جس ملک میں امن چین نہ ہوا اور معاملہ مقدمہ میں حق انصاف نہ ہو بلکہ اسامی فریادی میں سے ایک کی طرف داری ہو تو کون آدمی اپنا روپیہ اور اسباب کے لیے اس ملک میں جائے گا۔ اس سبب سے اور ملک کے سوداگر اس ملک میں کمتر آئے تھے اور یہاں کے آنے والے یورپ کی اچھی اچھی حکمت اور کاریگری سے بے بہرہ تھے۔“

انگریزوں کے وقت میں ہندوستان کی سوداگری خوب چمک گئی اور بہت فائدہ مند ہوئی اور اس سوداگری سے بہتیرے غریب دولت مند ہوئے۔

اور اکثر دو قہند بہت روپے والے ہوئے۔ سچ ہے انصاف کے درخت  
 میں بھی میل ہوتا ہے اور اسن واماں سے ہوتا ہے اور غلاتی اور  
 رعیت خواہ نزدیک کے ہوں خواہ دور کے سب خوشی سے گذران  
 کرتے ہیں۔

اس کے بعد ہندوستان کی چھ پیداواروں کی کیفیت لکھی ہے  
 یعنی نیل، روئی، افیون، تل اور کپڑے، ریشم اور شورہ اس باب کے چند  
 حصے بہت دلچسپ ہیں مثلاً:-

”۱۔ تیس برس سے نیل کی کھیتی بہت ہوتی ہے، اور نیل  
 تیار کرنے کے کارخانے بھی انگریزوں کے تل میں بہتات سے بنے  
 ہیں۔ کپڑا رنگنے کے لیے نیل بڑا کام آتا ہے اس ملک میں ہزار  
 من کے قریب ایک برس میں نیل پیدا ہوتا ہے اگر ایک من نیل کی  
 قیمت ۱۵۰ روپے ہوں تو ایک برس کے محل ایک کروڑ بیس لاکھ  
 روپے ہوں گے۔ یہاں سے بہت نیل انگریز کے ملک میں جاتا ہے  
 اور وہاں سے اور ملکوں میں جاتا ہے۔“

## ۲۔ روئی

”آگے بنگال میں روئی بہت پیدا ہوتی تھی۔ لیکن اب دو آب

میں اس کی کمیتی بہت ہوتی ہے۔ بہت روٹی چین کے ملک میں جاتی  
لیکن تین چار برس سے انگریزوں کی ولایت میں بہت جاتی ہے  
اور وہاں اس روٹی سے کپڑے بنے جاتے ہیں اور بہتیرے لوگ  
اسی وسیلے سے روٹی کماتے ہیں۔

### ۳۔ انسیون

صوبہ بہار اور بنارس میں بہت انسیون پیدا ہوتی ہے اور  
گھنٹی کے سوا کوئی آدمی پوست کا کمیت کرنے اور انسیون مول لینے  
نہیں سکتا ہے مگر گھنٹی کے حکم سے جب کلکتہ میں انسیون آتی ہے  
سوداگر ب مول لے کے چین اور ملائے بھیجتے ہیں.....

### ۴۔ ملل اور کپڑے

ہند کے ملکوں میں ہر برس ملل بہتات سے تیار ہوتا ہے۔  
خصوصاً دھاکہ کی ملل.....

چونکہ امریکہ ملک میں اکثر آدمی کمیت کرتے ہیں وہاں سوتی  
یا ریشمی کپڑا کم ہوتا ہے۔ اس لیے اس ملک کے سوداگر بہت کپڑا  
کلکتہ سے مول لے جاتے ہیں اور کپڑا بیچ کے وہاں سے ڈالرا لیتے  
ہیں

لیکن تھوڑے دنوں سے یورپ اور امریکہ کے لوگ کپڑا تیار کرنے  
میں بڑے مشغول ہیں۔“

۶۔ شورہ

————— ❦ —————

”شورے سے باروت بنتی ہے کمپنی کے باروت خانے میں  
بہت خرچ ہوتا ہے بریٹن کی ولایت انگلستان میں بھیجا جاتا ہے  
ہند کی انہیں چھ چیزوں سے سوداگری کرتے ہیں اور ایک ملک سے  
دوسرے ملک میں لیجا کے بہت سے فائدے حاصل کرتے ہیں۔“  
ایک عنوان یہ ہے :-

”غرض ملک ہندوستان میں جو چیزیں پیدا ہوتی ہیں اور نیاتا  
کی قسم سے جو ہند میں کثرت سے ہوتی ہیں اور انگلینڈ میں نہیں ان  
کا بیان :-

پہلے گنا جس سے چینی اور قند یا مصری اور گڑ بنتا ہے۔ انگلینڈ  
میں گنا ہوتا نہیں اس لیے جس قدر چینی وہاں خرچ ہوتی ہے  
اکثر ہندو غریب یعنی پچھاں سے لیجاتے ہیں۔ اس ملک کی چینی  
بھی انگلینڈ میں لیجا سکتے اور وہاں کے لیے کفایت بھی کر سکتی ہے

لیکن یہاں کے لوگوں کو چینی صاف کرنے میں سلیقہ کم ہے۔ بچیاں  
کی چینی انگلینڈ میں بچانے سے جس قدر فائدہ ہوگا یورپ کی چینی  
سے اس قدر نہیں۔“

تبکیا کو کے عنوان کے تحت آخر میں لکھا ہے :—  
”امریکہ ملنے کے بعد پڑ گئے لوگ وہاں سے جلد یہاں لائے۔  
امریکہ ملنے کے آگے کسی ملک میں تبکا کو نہ تھا۔“

”چوتھائی۔ انگلینڈ میں نیل اصلاً پیدا نہیں ہوتا ہے۔ لیکن  
امریکہ ملک میں اس کا کھیت ہوتا ہے۔“

”سن بھی ہندوستان کی سوداگری کی چیزوں میں سے ایک چیز ہے۔“  
کتاب کے آخر میں لکھا ہے کہ ہندوستانیوں کو چاہیے کہ مغربی علوم کو  
اپنی زبان میں منتقل کرنے کی کوشش کریں۔



## شمس الامرا کے تراجم

اس زمانے میں اردو ترجموں کا دوسرا اہم مرکز شہر حیدرآباد تھا۔  
حیدرآباد کے امیر کبیر نواب نغز الدین خاں شمس الامراء نے بڑے علم و دست  
آوی تھے۔ نواب موصوف نے اپنے اطراف علما کا ایک گروہ جمع کر لیا تھا جن  
سے بعض درس و تدریس میں اور اکثر تصنیف و تالیف میں مصروف تھے۔  
گورار آصفیہ کے مولف نے نواب کے علم و فضل اور علمی دلچسپیوں کے متعلق  
لکھا ہے۔

آن سرخیل امراء نامدار امیر پرست صاحب شان و شوکت و  
شکوہ

صاحب تصانیف علوم حکمت علی الخصوص در علوم ریاضیہ کہ عبارت از  
ہندسہ و ہیئت باشد و نیز در علم جبر ثقیل رسالہ ہائے عمدہ تصنیف فرمود  
ستہ ششمیہ کہ مشہور آفاق اند۔ و نفس الامر علوم ریاضیہ را آن  
قدر سہل و آسان تر نمود کہ خلقے در اندک توجہ و شوق بحصول مقاصد  
و مطالب بلند و آب دل پسندار چہند رسد اگر بعلی سینا زندہ می بود  
۱۔ مکرر از آصفیہ



دارائین تحریر دل فرمای می داد.....

”مہذا مدرسہ ہائے متعدد و درجہ حیدر آباد باستان دان کامل علوم  
مقرر فرمودہ کہ طفلانِ غربائے بیشمار شبانہ روز تحصیل علوم نقلی و عقلی

مشغول و مصروف اند.....

نواب فخر الدین خاں کو ریاضیات اور علوم ہیئت سے خاص شغف تھا

اپنی علم دوستی اور علمی دلچسپی کی وجہ سے انہوں نے اپنے زمانے میں جو  
تراجم خاص اہتمام کے ساتھ اپنے منگلی چھاپہ خانہ میں چھپوائے وہ بڑی  
اہمیت رکھتے ہیں۔ یہ ترجمے مستند اور اعلیٰ پایہ ہونے کے باوجود ان کی شہرت  
حیدر آباد سے باہر بہت کم ہوئی۔ اور خود حیدر آباد میں موجود زمانے  
کے علما میں بہت کم ایسے ہوں گے جو نواب موصوف کی تمام علمی تجویزوں  
اور تصانیف سے کما حقہ آگاہی رکھتے ہوں گے۔ جدید علوم سے نواب کی  
دلچسپی نے انہیں نہ صرف بعض مستند انگریزی کتابوں کے ترجمے اردو زبان  
میں کرنے پر مجبور کیا بلکہ انہوں نے کئی رسالے طبع فرمادیے۔ اس کام  
کے سرانجام کے لیے کئی علما نواب نے ملازم رکھے تھے۔ ایک رصد گاہ  
”جہاں نما“ تعمیر کرائی۔ تعلیم کے لیے مدارس قائم کیے اور کتابیں چھاپنے  
کے لیے سنگی مطبعے خانگی طور پر جاری کیئے۔ اردو میں علمی کتابوں کے

تراجم کی ایسی منظم انفرادی کوشش نواب فخر الدین خاں کے سوا شاید ہی کسی نے کی ہو۔

محکمہ تلاش اور جستجو کے بعد میں نواب فخر الدین خاں کی حسب ذیل کتابوں کا حال معلوم ہوا ہے۔

”رسالہ مختصر جرنیل“ اور ”رسالہ اصول حساب“ ۱۲۵۴ھ

”رسالہ کبیرات اعشاریہ“ ۱۲۵۲ھ

”رسالہ اسطرلاب کردی“ ۱۲۵۵ھ

”تہ شمس“ ۱۲۵۵ھ یہ مجموعہ حسب ذیل چھ رسائل

پر مشتمل ہے :-

”رسالہ علم جرنیل“ ”رسالہ علم ہنیت“ ”رسالہ علم آب“

”رسالہ علم ہوا“ ”رسالہ علم انظار“ اس کے آخر میں علم تقابلیں

بھی شامل ہے) ”رسالہ علم برقی“

”کیمسٹریکا مختصر رسالہ“ ۱۲۵۹ھ

”رسالہ مفتاح الافلاک“ ۱۲۶۰ھ

”رسالہ کیمسٹریکا“ ۱۲۶۱ھ

”رسالہ مختصر حیوانات مطلق“ ۱۲۶۲ھ

ابتدائی چار رسالوں اور ”رسالہ مختصر حیواناتِ مطلق“ کے ہیں صرف نام معلوم ہوئے ہیں رسالہ مفتاح الافلاک نصیر الدین حیدر والی اودھ کے حکم سے چھپا تھا۔ ”اہل حیدر آباد کے نفع کی خاطر“ نواب فخر الدین خاں نے اسے اپنے سنگی چھاپہ خانہ میں چھپوا کر تقسیم کیا۔ اسی طرح رسالہ کیمسٹری پہلے اگرہ میں چھپا۔ حیدر آباد کے طالب علموں کے فائدے کی غرض سے نواب صاحب موصوف نے سے اپنے یہاں دوبارہ چھپوایا

نواب فخر الدین خاں شمالی ہند کی علمی کوششوں سے بھی واقف تھے۔ برخلاف اس کے اس امر کا ثبوت نہیں ملتا کہ شمالی ہند کے علما کو جنوب کے ترجموں سے واقفیت تھی۔ یہاں اکثر اصطلاحات کے ترجمے کر لیے گئے تھے لیکن وہاں ترجموں میں زیادہ تر انگریزی اصطلاحات ہی مستعمل تھیں مثلاً ”اسڈ“ کا ترجمہ یہاں کھٹا کیا گیا تھا لیکن وہاں انگریزی اصطلاح ہی مستعمل تھی۔ اسی طرح میٹرک اسڈ کو یہاں شورہ کا کھٹا کہتے تھے لیکن شمال میں اصل اصطلاح ہی استعمال کی جاتی تھی۔

نواب شمس الامراء نے اپنے پاس سے جو کتابیں شایع کیں ان کی زبان سادہ سلیس اور عام فہم ہے۔ برخلاف اس کے شمالی ہند کی جو کتابیں انہوں نے اپنے مطبع میں چھپوائیں اس قدر عام فہم نہیں ہیں معلوم ہوتا ہے کہ شمس الامراء

ترجمین کو اپنے موضوعوں پر پورا پورا عبور حاصل تھا۔ شمال کی زبان پر عربیت کا اثر زیادہ تھا مثلاً دکن میں ہیڈرواسٹائلکس اور اوپٹیکس کا ترجمہ علی المرتیبت علم آب اور علم انظار کیا گیا تھا۔ اور شمال کے مترجمین نے علم المساء اور علم الانظار لکھا ہے۔

شمسیہ کے دیباچہ عمومی میں نواب فخر الدین خاں نے لکھا ہے۔  
 ”بندہ نیازمند درگاہ ایزدی کا محمد فخر الدین خاں المحاطب شمس الامراسی  
 پرگنارکش رکھتا ہے کہ اکثر اوقات کتابیں چھوٹی بڑی علوم فلاسفہ کی جو زبان  
 فرہنگ میں مرقوم ہیں بسبب میلان طبیعت کے بہت شوق اس طرف رکھتا تھا میر  
 سماعت میں آئیں۔ اس جہت سے چند مسائل ان کے ازبر تھے وہ اگرچہ  
 بعضے علوم فلاسفہ زبان عرب و عجم میں بھی مشہور ہیں چنانچہ علم جریئیل اور علم انظار  
 وغیرہ مگر اس قدر نہیں ہیں کہ جیسا اب اہل فرہنگ نے ان کو دلائل و براہین  
 سے بدرجہ کمال اثبات کیا ہے۔ بلکہ بعضے علوم اہل فرہنگ میں ایسے رواج  
 پائے ہیں کہ ان کا نام بھی یہاں کے لوگوں نے نہیں سنا چنانچہ علم آب اور ہوا  
 اور برق اور مقناطیس اور کیمسٹری وغیرہ۔ اس واسطے مدت سے ارادہ تھا  
 کہ مبتدیوں کے فائدے کے لئے کوئی کتاب مختصر جامع چند علوم کی زبان فرہنگ  
 سے ایسی ترجمہ کی جاوے کہ فرصت قلیل میں اس کی معلومات سے طالبوں کو

کچھ کچھ فائدہ میسر ہووے کس واسطے کہ اگر بڑی بڑی کتابوں کا ترجمہ ہوگا تو  
طالبوں کے ذہن پر اس کے مطالعہ کا بار ہوگا اور مختصر رسالوں کے دیکھنے سے  
ان کی طبیعت آشنائے علوم ہو جائیگی پھر طالبین از خود ارادہ مبسوط کتابوں کے  
دیکھنے کا کریں گے۔ چنانچہ ان دنوں میں بحسب مدعا چند رسالے مختصر علوم  
فلاسفہ کے بطریق سوال و جواب کے لکھے ہوئے ریوری زنڈ چالس صاحب  
کے انگریزی زبان میں جولائی ۱۸۱۶ء میں بیچ شہر لندن کے چھاپے گئے تھے  
ہم پہونچے ان میں سے رسالہ علم جریقیل اور علم مہیئت اور علم آب اور  
علم ہوا اور علم انظار کہ اس کے آخر میں مقناطیس کا رسالہ بھی شریک تھا اور  
علم برق کا کہ ہر ایک ان سے بدرجہ اوسط نہ بہت کم نہ بہت زیادہ  
لکھا ہوا تھا اور ہر چند ترجمہ ان علوم کا ہر ایک زبان میں ظہور اہل قریب تک  
میں رواج پایا ہے مگر نظر کرتے فائدے ساکنان بلدہ فرخندہ بنیاد  
حیدرآباد..... میرا مان ملی دہلوی اور  
غلام محی الدین حیدرآبادی اور مسٹر جونس اور موسیٰ تندوسی کو جو ملازمین کل  
ہیں حکم کرنے میں آیا کہ ان علوم مذکور کو زبان انگریزی سے اردو زبان میں  
ہمارے روبرو ترجمہ کریں۔ چنانچہ بغض حق سبحانہ تعالیٰ کے یہ چھ رسالے  
ترجمہ ہوئے مگر بعضے اسکا انگریزی اصطلاح کے جو زبان عربی اور فارسی

میں تہ میر ہوئے ان کو اس زبان اصلی میں بحال رکھنے میں آیا اور یہ چھ رسالے جو ترجمہ کئے گئے چھ علم پرستل میں اس واسطے نام ان کا ششمیہ رکھا گیا۔

..... مادہ تاریخ اس

رسالہ کا گزرا نا ہوا قلام محی الدین کا یہ ہے۔

این تالیف شمس الامرا

۱۲۵۵

ان علوم کے طالب علموں سے یہ امید ہے کہ وقت مطالعہ اس کتاب کے اگر کچھ سہو عبارت میں پاویں تو اس کے صلاح دینے میں دریغ نہ کریں۔ جو زبان ان رسائل میں استعمال کی گئی ہے اس میں بعض ایسی خصوصیات پائی جاتی ہیں اور ایسے الفاظ نظر آتے ہیں جو بعد میں متروک ہو گئے مثلاً ”وے“ ”وآوے“ ”د انھوں“ اور ”کیو“ وغیرہ جملوں کی ترکیب اور ساخت کی قدامت کی مثالیں ملاحظہ ہوں۔

”چھپوایا تھا بیج لندن میں“

وہ واسطے سیکھنے اور دل دگی نوثابوں کے“

وہ گوی جو مصنوع انسان کی ہے“

”گوئج نہیں پیدا ہونے کی بغیر اس کے کہ.....“  
 ”فہرست رسالہ علم آب مشعل ہے اوپر دیا چہ اور بائیں گفتگو کے“  
 ”جو جسم کہ اس کا نقل پانی سے کم ہے“  
 معلوم ہوتا ہے کہ لکھنؤ اور دہلی کے ابتدائی زمانے کے شاعروں  
 کی طرح ’نے‘ کے استعمال میں انھوں نے بھی اپنے آپ کو پابند نہیں کیا۔  
 مثال ملاحظہ ہو۔

”استادوں نے دریافت کیے ہیں کہ“  
 بعض مقامات پر اسم کیفیت یا حاصل مصدر کے بجائے مصدر کا  
 استعمال کیا گیا ہے مثلاً ”ہوا کے دو جسموں کے تصادم سے گر جاپیدا ہوتا“  
 بعض جگہ داخل کرنا ’ولگی‘ امتحان اور صرف کرنا جیسے الفاظ کو  
 ایسے معنوں میں استعمال کیا گیا ہے جن میں وہ اب مستعمل نہیں ہیں۔  
 شکر کو باسن میں داخل کرنا (بمعنی ڈالنا)  
 واسطے سیکھنے اور دل لگی نو شبابوں کے (دلچسپی)  
 یہ آلہ پانی کو چڑھانے کی غرض سے صرف کیا جاتا ہے (استعمال)  
 بعض الفاظ کا اطلاق بھی قدیم ہے مثلاً  
 کنوئیں کو ”کوئے“ اور وہ کو ”وو“ لکھا ہے۔

انگریزی الفاظ کے ہجا کا تعین نہیں کیا گیا تھا۔ ہیڈرو اسٹائٹکس کہیں 'ہ' سے لکھا ہے اور کہیں 'ج' سے۔

سائنس کی بعض اصطلاحات کے ترجمے کر لیے گئے ہیں اور بعض انگریزی تلفظ کے مطابق اردو میں لکھے گئے ہیں۔ ترجمے ملاحظہ ہو۔

علم آب کی ترازو ..... *Hydro static balance* -  
غوطہ زنون کا آلہ

پانی چڑھانے کا پمپ

چونے کا پمپ ..... *sucking pump*

زبردستی کا پمپ ..... *Free pump*

کلاں بین ..... *Microscope*

ہوا کی بندوق ..... *Air gun*

آلہ تحصیل

مدامی پون

موسمی پون ..... *Monsoon*

تبدیلی پون

بخار کا آلہ



نقشہ نویسی کا صندوق۔

تبدیل سحر نما۔

انحرافی دوربین۔

Reflecting telescope - منعکس دوربین۔

آئینہ ہزار چشمی۔

Parallel Rays - موازی شعاعیں۔

convergent Rays - انقباضی شعاعیں۔

Divergent Rays - انبساطی شعاعیں۔

Refracted light - انحرافی روشنی۔

Reflected light - منعکس روشنی۔

comet - دنبالہ دار ستارہ۔

جن انگریزی الفاظ اور اصطلاحات کا ترجمہ نہیں کیا گیا ان میں سے

بعض یہ ہیں۔

ہیڈرامیٹر

بیرامیٹر

تھرمامیٹر

پیرامیٹر۔

ہیگرا میٹر۔

ترجمے کی زبان مندرجہ بالا خصوصیات کی حامل ہونے کے باوجود  
سادہ اور سلیس ہے یہ سچیدہ سے سچیدہ علمی مباحث کے سمجھنے میں بھی  
عام پڑھنے والے کو کوئی دقت پیش نہیں آتی اس سے ظاہر ہے کہ ترجمہ  
کرنے والوں نے اصل کتاب کے مطالب کو پوری طرح اور خوبی کے  
ساتھ سمجھ لیا تھا اس لیے کسی مقام پر بھی معنوی تعقید پیدا نہیں ہونے  
پاتی۔ عبارت میں ترجمہ پر نہیں پایا جاتا۔ افسوس کہ باوجود تلاش کے ریورنڈ  
چالس کی اصل کتابیں ہمیں نہیں مل سکیں۔ اس لیے یہ نہیں بتلایا جاسکتا کہ ترجمہ  
اصل سے کہاں تک مطابق ہے۔ یہ کتابیں سوال و جواب کی طرز پر لکھی گئی ہیں  
اقتباسات ملاحظہ ہوں۔

### ”تعریفات اور کیفیات علم آب“

”علم آب جس کو یونانی زبان میں ہیڈریس ٹائٹس کہتے ہیں علم فلسفی  
طبعی کی ایک نوع ہے جو طبیعت اور ثقل اور دباؤ اور حرکت اکثر سیال کی  
ظاہر کرتا ہے۔“

”وہ اجسام کہ جن سے سیال بنا ہے فرض کیے ہیں کہ نہایت خرد اور کروی

اور مستقل میں، اور یہ بھی فرض کیا گیا ہے کہ دے اجزا نہایت سخت اور بہت  
 دہنے کے قابل نہیں ہیں یہ جو جسم کہ اس کا ثقل پانی سے کم ہے اس قدر پانی میں  
 ڈوبے گا کہ ایک مقدار آب اس جسم کے ٹکڑے کے برابر جو پانی کی سطح کے نیچے  
 ہے اس کے تمام جسم کے ہموزن ہوگا " میڈرائیٹر کو شراب آمار نے کی جالیوں میں  
 شراب کی تسمیں دریافت کرنے اور ان کا محصول مقرر کرنے کے کام میں لائیں  
 "سفن ایک مدور تلی ہے"

"کوہ سے پانی کا چڑھنا چوسنے کے پپ میں ہوا کے دباؤ سے  
 ہوتا ہے اور ۲۲ فیٹ تک چڑھتا ہے"  
 "ہمیشہ پانی کی یکساں دھار دونوں تلوں میں کے ڈٹوں کے متواتر  
 حرکت کرنے سے حاصل ہوتی ہے"  
 "پہلی گفتگو"

طلمیذ کلاں "تلمیذ خرد - حیدر و اشائکس کمال لفظ ثقیل اور  
 اجنبی ہے۔ اتنا ذکر نام جو ان علوم میں آتے ہیں یونانی ہیں اور ہر لفظ دوسری  
 زبان کا جب تک محاورے میں نہ آوے ثقیل معلوم ہوتا ہے اور اصل وضع  
 سے بعض نام کے معنی مفرد ہوتے ہیں۔ اور بعضوں کے مرکب۔ پس یہ  
 نام دو لفظوں سے مرکب ہے ایک حیدر و جو اس زبان میں پانی کو کہتے ہیں۔

دوسرا ٹائٹلس مطلقاً اس علم کو کہتے ہیں جس سے ثقل و خفّت اجسام کی معلوم ہوتی ہے۔ چونکہ اس علم سے متفقہاً طبیعت تمام اجسام کا اوڑھت انھوں کی اور حرکت کرنا..... انھوں کا اور ترکیبیں اجسام غیر سیال کے وزن کرنے کی انھوں میں دریافت کرتے ہیں اس جہت سے اس علم کو حیدر وائٹس نے علم آب کہتے ہیں۔

نواب شمس الامرنے علم کیمیا کی بعض انگریزی کتابوں کا ترجمہ کر دیا تھا۔ کتب خانہ آصفیہ میں ہیں۔ ”کیمسٹری کا مختصر رسالہ“ ملا مصنف کا نام ریورنڈ جان ٹائٹم ہے۔ کتاب قلمی ہے۔ دیباچہ میں لکھا ہے:۔

”یہ رسالہ مختصر علم کیمسٹری کا حسب الحکم حضرت نواب صاحب قبلہ نواب شمس الامرا بہادر امیر کبیر دام اقبالہ کے ترجمہ کیا گیا کہ جس میں تھیل اور ترکیب عناصر اور چند اصول علم کیمسٹری بیان ہے اگرچہ اس علم میں بڑی بڑی کتابیں مع دلائل انگریزی زبان میں ہیں لیکن سائنس دانان فرنگیہ بنیاد حیدر آباد کو بالکل آگاہی نہ تھی اس واسطے ریورنڈ جان ٹائٹم صاحب کا مختصر رسالہ انگریزی زبان سے اردو عبارت میں لکھا گیا کہ ملا واقف لوگوں کو کچھ کچھ اس علم کے اصطلاحات سے آگاہی ہو سکے اور یہ رسالہ مرتب ہوا نواب اور سوا امتحانات پر۔ ۱۲۵۹ مطابق ۱۸۴۳ء

کتاب کے شروع میں اصطلاحات کے ترجموں کی فہرست بھی دی گئی ہے۔ ”نام دوا یوں کے انگریزی مع ترجمہ“

|               |   |                                  |
|---------------|---|----------------------------------|
| سلفرک اسٹ     | - | گندک کاکھٹہ (کھٹا)               |
| میورائیک اسٹ  | - | کھاتے نلک کاکھٹہ ( )             |
| نیلرک اسٹ     | - | شورے کاکھٹہ ( )                  |
| آلوئیس        | - | زیتون کاتیل                      |
| ٹرمرک         | - | ہلدی                             |
| مرکری         | - | پارا                             |
| سلفٹ آف کوپر  | - | نیلا طوطا                        |
| نیٹرٹ آف پٹاس | - | شورہ                             |
| سوپرٹ آف سوڈا | - | سہاگہ                            |
| نیٹرٹ آف سلور | - | سفوف نقرہ                        |
| نیٹرٹ آف کاپر | - | تانبے کا شورہ                    |
| گولڈ لیف      | - | سوتے کے ورق                      |
| ٹرمرک پیپر    | - | ہلدی کے پتے کے رس میں بھگایا ہوا |
|               | - | کاغذ                             |

بعض انگریزی اصطلاحات مثلاً منتقی س، انیلیس، سوڈیم، پٹاسیم وغیرہ کا ترجمہ نہیں کیا گیا۔ ذیل کا اقتباس ملاحظہ ہو۔

”کیمسٹری وہ علم ہے کہ جس سے اجسام کا باہم عمل دریافت کیا جاتا ہے اور اس سے اجسام قدرتی کے اجزاء نمود ہوتے ہیں خواہ حالت بساطت میں ہوں یا حالت ترکیب میں اس علم کے مرکبات کی ذات کو پہچاننے کے واسطے دو ترکیبیں ہیں چنانچہ نیتس اور انیلیس۔ نیتس ایک لفظ ہے کہ اس کا معنی دو جسم یا زیادہ اجسام سے اتصال کیمسٹری حاصل کرنا ہے۔ اور انیلیس وہ لفظ ہے کہ اس کا معنی ہر ایک جسم کو جدا کرنا اور جدی جدی حالت میں دکھلاتا ہے“

یہ رسالہ کل سوانحیات ”یعنی تجربوں کے بیان پر مشتمل ہے اس کا حجم ۹۹ صفحے ہے۔ ایک تجربہ کا بیان ملاحظہ ہو۔

”ایک گرین (سوڈیم) اور ایک گرین (پٹاسیم) لے کر ایک چھوڑی کی نوک سے دونوں کو خوب ملاؤ بعدہ ایک قطرہ پارے کا ان کے نزدیک لیجاؤ۔ یہ دونوں جل جائیں گے اور ایک آنچ پیدا ہوگی۔“

اس کتاب کی زبان میں بھی وہی خصوصیتیں پائی جاتی ہیں جو سائنس شیعہ کی زبان کے متعلق بیان ہوئی ہیں۔ یعنی جلوں کی ترکیب اور ساخت قدیم ہے۔

اور جو نحوی غلطیاں اس زمانے کی عام روکتا بوں میں پائی جاتی ہیں وہی  
ہیں یہاں بھی نظر آتی ہیں۔ انداز بیان ایسا ہے کہ تمام مسائل آسانی سمجھ  
میں آتے ہیں۔

اس کے دو سال بعد یعنی ۱۲۶۱ھ میں ”رسالہ کیمسٹری شائع ہوا  
ابتدا میں سمجھ کے بعد لکھا ہے۔

”دانشمندان ذی فہم پر پوشیدہ نہ رہے کہ یہ رسالہ ہے مختصر جدید علوم کیمسٹری  
کے بیان میں کہ اس علم میں ترکیب عناصر کی حقیقت جو زبان فرہنگ میں  
اس کو کہتے ہیں پائی جاتی ہے اور یہ علم بہت عجیب و غریب ہے کہ اس کی  
تحصیل اہل حکمت کو ضرور اور لازم ہے اور یہ علم اہل فرہنگ کی زبان  
میں مندرج تھا لیکن حال میں ایک رسالہ اس علم کا ہندوستان سے  
شہر آگرے کا چھپا ہوا ایسا آیا تھا کہ اس میں ایک صفحہ انگریزی زبان کا  
اور دوسرا صفحہ اس کے ترجمے کا اردو زبان میں لکھا ہوا تھا۔ اگرچہ وہ  
دوبارہ محتاج چھاپے کا نہ تھا مگر یہاں طالبوں کے فائدے کے لئے  
اس کے اردو ترجمے کو علاحدہ لکھو کر چھاپا گیا“

اس کتاب کی زبان میں وہ سادگی اور روانی نہیں پائی جاتی جو  
”کیمسٹری کا مختصر رسالہ“ میں پائی جاتی ہے بہتیرے انگریزی اصطلاحات

کا ترجمہ نہیں کیا گیا اس وجہ سے جگہ جگہ انگریزی الفاظ عبارت میں نظر آتے ہیں انہیں اسی طرح رکھ کر مفہوم سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ ان میں سے بعض یہ ہیں:۔

نان کنڈکٹر (بعض مقامات پر)  
[نن کنڈکٹر بھی لکھا ہے]

ڈاکامپنریشن۔

پٹن۔

اپلیک ٹرسٹی۔

سلنڈر۔

نیٹرک اسٹ۔

کاسٹک

تھرمامیٹر۔

میگنٹیا۔

کنڈکٹر۔

جن اصطلاحات کا ترجمہ کیا گیا ہے ان میں سے بعض یہ ہیں۔

قوت جاذبہ، خواہش، رغبت، محبت۔ Attraction.

تلم۔ crystal. گھٹنے کی خامیت Solubility

ہوس۔ chemist. لہجوں iron filings

جامد۔ solid. شعلہ گیر inflammable

سیال liquid glass ہواگ Boros

ہوائی gas. نشاتہ starch.

تنگ چھماق۔ سرش



گلتھی۔ حرارت Heat۔

اقتباسات ملاحظہ ہوں۔ کتاب ”بطریق مکالمہ“ لکھی گئی ہے۔  
اصل انگریزی کتاب اور مصنف کا نام نہیں دیا گیا ہے۔ اس کا بھی کہیں  
ذکر نہیں کیا گیا کہ ترجمہ کس شخص یا جماعت نے کیا ہے۔

سوال۔ ”کس طرح معلوم کیا جاتا ہے کہ فلابی چیز آسٹ ہے یا نہیں۔  
جواب۔ پہلے مزے دوسرے یہ کہ جتنی نیلی چیز بناتی اس میں ڈالی جاو  
ان کو مرخ کر دیتا ہے۔

سوال۔ سیلفورک آسٹ کیا کام آتا ہے۔  
جواب۔ رنگین کپڑے کو جو سفید کیا جائیں، تو یہی اس کی دوا ہے اور اس کی

خاصیت یہ ہے کہ تین حصے پانی میں اس کا ایک حصہ ملا دیا جاوے  
اس کی گرمی تین سو درجے تک تھرمامیٹر کے ہوتی ہے۔ تو کھولتے پانی  
کی گرمی سے اس کی گرمی بیوم حصہ زیادہ ہے اور اس کے برعکس  
جو میڈر و جن گاس نکلتا ہے اس کی ترکیب آگے ہی لکھی گئی ہے۔  
ایک اور مقام سے تھوڑی سی جہارت نقل کی جاتی ہے۔

سوال۔ ڈیکا پٹریشن کے کیا معنی ہیں۔

جواب۔ کسی مرکب کے اجزائے بسیط کو جدا کرنا۔ مثلاً ایک روٹی کو اور اس میں

جو میدان خیمہ نمک پانی ہے ان کو ایک دوسرے سے جدا کرو۔ یہی ڈیکا پٹریشن کہلاتا ہے اسی طرح آب و آتش خاک و باد ہر ایک ان میں سے ڈیکا پٹریشن ہو سکتا ہے۔

سوال۔ اگر یہ سب مرکب ہیں تو کونسی چیز بسیط ہے۔

جواب۔ یوں تو پچاس ساٹھ چیزیں بسیط ہیں پر یہاں چاروں مفرد نہیں چنانچہ ہوا دو چیزوں سے مرکب ہے یعنی آکسیجن اور نائٹروجن اس کا بیان مفصل آگے ہو گا۔

”نواب فخر الدین خاں کے فرزند عمدۃ الملک نواب رفیع الدین خاں نے مغربی اور جدید ترین علوم و فنون کو اردو میں منتقل کرنے کی کامیاب کوششیں کیں“ ان کے ایما سے رسالہ علم ہند ۱۲۱۵ھ رفیع الحساب ۱۲۱۵ھ رفیع البصر ۱۲۱۵ھ رفیع الصنعت اور رفیع الترتیب ۱۲۱۵ھ جیسی متعدد کتابیں شائع ہوئیں لیکن ٹھیک طور پر معلوم نہیں کہ یہ تصانیف ہیں یا تراجم۔ رفیع الدین خاں کی بعض کتابیں ان کے والد نواب فخر الدین خاں کی زندگی میں شائع ہوئیں۔ نواب ابوالخیر خاں بہادر نامور جنگ شمس الامراء کے حکم سے ۱۲۸۶ھ میں جان ماقس ساکن حیدرآباد نے الیمانی ہائمن صاحب کی ایجاد ”در رسالہ“ ”ہومیو پاتھک“ کا ترجمہ کیا۔ یہ کتاب مطبع رحمانی حیدرآباد میں چھپی ہے۔ اور

۶، صفحات پر مشتمل ہے۔

ترجمہ کی عبارت فارسی آمیز ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

”حق تعالیٰ عز شانہ نے انسان ضعیف البیان کو عقل سے مکمل کیا اور ضرورت اور منفعت کے صد ہا فواید بخشا جس کے سبب بنی آدم کا رتبہ اشرف المخلوقات ہے۔ انسان بیماری دور کرنے کے لئے قوت کثیف اور معین اپنے اندر رکھتا پس اس عقل پر واجب ہے کہ جسم کے امراض رفع کرنے سریح التاثیر اور قوی العمل کے علاج کو معلوم کرے جو شیت ایزدی سے اس کے وجود میں مطلقاً نہیں ہے۔ لیکن جب یہ بات ہم کو قدرت سے محبت نہیں ہوئی تو اس طبیعت کو ہمارے حاجتوں کے لئے کافی نہ جانا چاہئے۔ بلکہ یہودی اور نورمی کے واسطے عقل کے خزانے کو لاتین طور سے صرف کرنا ضرور ہے“ ۱۰



۱۰ تو تیس الامامہ اور کے علمی کا زمانے مطبوعہ سالنامہ برم اردو جامعہ عثمانیہ باتہ ۱۳۱۳ھ

## شایانِ اودھ

اس عہد میں اردو ترجموں کا تیسرا اور آخری مرکز لکھنؤ تھا۔  
 شایانِ اودھ نے لکھنؤ میں جدید مغربی علوم و فنون کی بعض کتابوں کے  
 ترجمے کرائے جو مطبعِ سلطانی میں چھپ کر شائع ہوئے یہ کمال الدین  
 لکھنوی نے جدید علوم پر انیس<sup>۱۹</sup> رسالوں کا ترجمہ انگریزی سے اردو میں  
 کیا۔ ان میں سے بعض کتابوں کے نام حسبِ ذیل ہیں۔

- |   |  |
|---|--|
| (۱) رسالہ ہیئتِ مضافہ ڈاکٹر وٹسن        | (۶) رسالہ علم المناظر                  |
| (۲) رسالہ دیگر ہیئتِ مضافہ ڈاکٹر برنگلی | (۷) رسالہ علم المماء                   |
| (۳) رسالہ علومِ طبیعیہ (فزکس)           | (۸) رسالہ علم الہوا                    |
| (۴) رسالہ قوتِ مقناطیس                  | (۹) رسالہ علم الحرارة                  |
| (۵) رسالہ علم الکیمیا                   | (۱۰) رسالہ مقاصد العلوم مضافہ لارڈ برٹ |
- آخر الذکر کتاب یعنی رسالہ مقاصد العلوم لارڈ بروم کی انگریزی کتاب

کا ترجمہ ہے۔ یہ رسالہ ۱۸۳۱ء میں مطبع سلطانی میں طبع ہوا۔ اس میں مختلف علوم کے فوائد اور ان کے مقاصد اور موضوعوں کی تشریح کی گئی۔ کتاب کے شروع میں مترجم نے اپنے مقاصد میں لکھا ہے۔

”و حسب الحکم ابوالفتح معین الدین سلطان الزماں نوشیروان عادل محمد علی شاہ بادشاہ غازی حسب فرمائش محکمہ اجلاس جنرل کامٹی رکھی، اسکول بک سوسائٹی کے عاصی سرپامعاصی سید کمال الدین حیدر عرف محمد امیر الحسن الحسینی نے زبان اردو میں ترجمہ کیا“ باوجود انتہائی کوشش کے مندرجہ بالا فہرست کی کوئی کتاب ہمیں نہیں مل سکی اس لئے ترجمہ کے صحت و سقم اور زبان کی خصوصیتوں سے متعلق کچھ بھی نہیں لکھا جاسکتا۔ البتہ کمال الدین حیدر کے ایک ترجمہ کا ذکر تفصیلی طور پر دہلی کالج کی مطبوعات کے سلسلہ میں کیا گیا ہے۔

### انفرادی کوششیں

گزشتہ صفحات میں ہم نے صرف اجتماعی کوششوں کا ذکر کیا ہے۔ مختلف افراد نے انفرادی طور پر جو ترجمے شائع کرائے ان میں اکثریت تاریخی کتابوں کی ہے۔ ایک ترجمہ ۱۸۶۹ء میں چھپا جس کا نام ”فائدہ“

سو پوکس روپں والیان کون لیکھو یجین سو کاغذ ہے  
 سنہ ۱۸۲۷ء سے ۱۸۲۸ء تک یعنی بیالیس سال کے عرصے میں جو ترجمے  
 شایع ہوئے ان میں حسب ذیل مطبوعات شامل ہیں۔

ٹائٹلر کی الیمینٹز آف جنرل میٹری کا ترجمہ ایل ڈی کا سٹانے  
 ۱۸۲۹ء میں کیا جو کلکتہ سے شایع ہوا۔ ”تاریخ انگلینڈ کی“ ۱۸۳۱ء  
 میں مدراس میں چھپی۔ ڈاکٹر گولڈسمتھ کی کتاب کا اردو ترجمہ ”تاریخ روم“  
 کے عنوان سے ۱۸۳۲ء میں دہلی سے شایع ہوا۔ ”تاریخ ملک چین“ جیس  
 کو کورن کی تاریخ کا ترجمہ ۱۸۳۳ء میں بہ مقام کلکتہ شایع ہوا۔ مشہور  
 انگریزی ناول نگار جان بنیان کے ناول پلگرس پرگرس کا مخلص  
 ترجمہ ۱۸۳۳ء میں شایع ہوا۔ اس کے دوسرے سال یعنی ۱۸۳۴ء  
 میں سید محمد میر نے مشہور انگریزی ادیب ڈاکٹر جانسن کے ناول  
 ”رہسلس“ کا ترجمہ ”قصہ راسلس ولایت حبش کے شہزادے کا“ کے  
 عنوان سے کیا۔ ۱۸۲۵ء میں ”داؤد کی زبور“ سہرام پور سے شایع ہوئی۔  
 راجہ کالی کرشنا بہادر نے مسٹر گے کے فیلس کا ترجمہ ۱۸۳۶ء میں  
 کلکتہ میں شایع کیا۔ ۱۸۳۳ء میں ”خلاصہ علم الارض“ کے عنوان سے  
 ایک کتاب شایع ہوئی۔

دوسرا دور ۱۸۴۲ء تا ۱۸۷۷ء

## دہلی کالج

۱۸۴۲ء سے مغربی تصانیف کے اردو تراجم کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے۔ گزشتہ دور میں جن مراکز کا ذکر کیا گیا ان کی کوششیں اس قدیم پیمانہ پر اور اس درجہ منظم نہیں تھیں جتنی کہ دہلی کالج کی۔ اس کلیہ کے ارباب علم نے ترجمہ کی مشکلات کو حل کرنے کی غرض سے بعض اصول پہلی دفعہ مرتب کئے اور کلیہ کی مختلف جماعتوں کی نصابی ضروریات کی پابجائی کی غرض سے مختلف علوم اور سائنس کی اعلیٰ قسم کی کتابیں اردو میں منتقل کیں۔ اس سے پہلے صرف ابتدائی کتابوں کے ترجمے شایع ہوئے تھے۔

اردو کو علمی موضوعات سے روشناس کرانے کی پہلی باضابطہ کوشش دہلی کالج والوں نے کی۔ یہ کالج ۱۸۴۷ء میں قائم ہوا لیکن ایک عرصہ تک اس میں انگریزی زبان کی تعلیم کا کوئی انتظام نہیں تھا۔ کالج کے ابتدائی تیس سال کی تاریخ پر پردہ پڑا ہوا ہے۔ ۱۸۶۲ء میں برٹش ریزیڈنٹ کمشنر سر چارلس شکات کی سفارش پر اس درس گاہ میں

ایک انگریزی جماعت کھولی گئی۔ اس کالج کے اخراجات کے لیے ایسٹ انڈیا کمپنی کی سفارش پر پارلیمنٹ نے ۱۸۲۵ء میں پانسو روپیہ ماہانہ منظور کیے تھے۔ والی اودھ کے وزیر نواب اعتماد الدولہ سید فضل علی خاں نے ۱۸۲۹ء میں ایک لاکھ ستر ہزار روپے تعلیمی اخراجات کے لیے وقف کر دیے۔ یہ رقم بھی دہلی کالج پر صرف کرنے کا تصفیہ کیا گیا۔ دہلی کالج کا ذریعہ تعلیم اردو تھا اور یہاں ہیئتِ ریاضیات فلسفہ اور مغربی سائنس کی تعلیم اردو میں دی جاتی تھی۔ مغربی علوم کو اردو میں پڑھانے میں سب سے بڑی رکاوٹ یہ تھی کہ کتابیں نہیں تھیں۔ دینی زبانوں کے حامیوں نے اس کمی کو پورا کرنے کی کوشش کی اور ۱۸۲۵ء میں ریجنل کونسل کھٹی قائم ہوئی۔ اس سے قبل اسکول بک سوسائٹی نے ۱۸۱۷ء میں اس کے لیے ہزاروں کتابیں تیار کر کے چھپوائیں لیکن یہ سب ابتدائی قسم کی تھیں اس کے علاوہ قدیم ریجنل کونسل کھٹی کی سرگرمی زیادہ تر مغربی ادب تک محدود رہی۔

اسی سال یعنی ۱۸۳۵ء میں لارڈ میکالے کی تحریک پر حکومت نے اپنی تعلیمی پالیسی میں ایک اہم تبدیلی کا اعلان کیا۔ ایسٹ انڈیا کمپنی ابتدا سے اس وقت تک ہندوستان میں مشرقی علوم کی اشاعت کی



کوشش کر رہی تھی لیکن اب صرف انگریزی تعلیم کی اشاعت کا فیصلہ کیا گیا۔

اس کے باوجود جب لارڈ کلینٹن نے دیسی زبان میں درسی کتابوں کی تیاری سے خالص دلچسپی ظاہر کی تو ایجوکیشنل کمیٹی کا ایک سوتے جاگی اور اسلئے میں ایک ذیلی کمیٹی کا قیام عمل میں آیا ذیلی مجلس نے ایسے اصحاب کے انتخاب کی سفارش کی جو ترجمے کے اہل ہوں اور بغیر کسی معاوضہ کے کام کرنے پر آمادہ ہوں۔ اس کے بعد مختلف علوم پر ایسی کتابیں تیار کی جائیں جن سے لوگوں کی ذہنی اور اخلاقی ضرورتیں پوری ہو سکیں۔ ان تجاویز پر بہتیرے اعتراضات عاید کیے گئے۔ لیکن اس کے باوجود یہ طے پایا کہ قابل افراد دیسی فضلا کی مدد سے دیسی زبان میں کتابیں تیار کریں۔ کام کا تعین کمیٹی کی طرف سے ہوتا تھا اور بعد پسندیدگی جو کتابیں ہوتی تھیں ان کا صلہ مولفین اور مترجمین کو دیا جاتا تھا۔

ایک اصول جس پر سب نے اتفاق کیا یہ تھا کہ دیسی اور انگریزی مدرسوں کی درسی کتابوں میں ہم آہنگی اور یکسانی پیدا کرنے کی غرض سے کتابیں پہلے انگریزی میں لکھوائی جائیں اور پھر ان کا ترجمہ کرایا جائے۔

جن کتابوں کی ضرورت خاص طور پر محسوس ہوئی وہ یہ تھیں۔ دیسی زبان کی ریڈریں، ہندوستان کے بعض اضلاع کے حالات، تاریخ بنگال ہندو کی عام تاریخ اور تعلیم اخلاق پر ایک رسالہ۔

سب سے پہلی ریڈر ڈاکٹر سیٹس نے تیار کی اور وہ نہ اس میں راج بھی کر دی گئی۔ اس کے بعد اس قسم کی کوئی کوشش نہیں کی گئی۔ بعض کتابوں کا ترجمہ اردو میں پہلے ہی سے موجود تھا انھیں کام میں لایا گیا۔ علم کے بعض حقیقی پرستاروں اور دیسی زبان کے حامیوں کی تجویز پر ۱۹۳۱ء میں ”انجمن اشاعت علوم بذریعہ السنہ ملکی“ یا دہلی و نیکار انیشین سوسائٹی قائم ہوئی۔ اس سوسائٹی کا مقصد یہ تھا کہ جدید کتابوں کی تالیف اور ترجمے کے ذریعہ ہندوستان کی زبانوں کو ترقی دی جائے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے جو تدبیریں اختیار کی گئیں وہ حسب ذیل ہیں۔

انگریزی سنسکرت اور عربی و فارسی سے اعلیٰ درجہ کی کتابیں اردو بنگالی اور ہندی میں ترجمہ کی جائیں اور سب سے پہلے دیسی زبان کی نصائی کتابیں تیار کی جائیں۔ ترجمہ میاری نہ ہو تو بھی انجمن اس کی سرپرستی کرے گی۔ آئندہ اصلاح ہوتی رہے گی۔

اس انجمن کے بانیوں اور معاونوں میں ہندوستانی اور انگریز دونوں

شریک تھے۔ اودھ کے شہزادوں اور سرسالا جنگ نے بھی اس کے لیے گراں قدر عطیے دیے تھے۔

اس موقع پر ان چند قاعدوں کا ذکر ضروری ہے جو انجمن نے انگریزی سے اردو میں ترجموں سے متعلق بنائے تھے۔

مترواف لفظ اردو میں نہ ملے تو اصل لفظ استعمال کیا جائے۔  
اردو لفظ ملے تو وہی استعمال کیا جائے۔

سائنس کی کتابوں کا ترجمہ چونکہ انگریزی ہی سے کیا جائے گا اس لیے انگریزی الفاظ کا اردو میں استعمال ناگزیر ہے۔

انگریزی جملہ میں اگر کسی ایسے واقعہ کی طرف اشارہ ہو جس سے اہل ہند ناواقف ہوں تو مترجم کو چاہیے کہ حاشیہ یا متن میں مختصر طور پر اس کی تشریح کر دے۔

ترجمہ لفظی نہ ہو بلکہ اردو میں مفہوم ادا کرنے کی کوشش کی جائے۔

انجمن تمام ویسی زبانوں میں کتابیں تیار کرانا چاہتی تھی لیکن سوائے اردو کے ہندی اور بنگالی میں کوئی ترجمہ نہیں ہوا۔ وجہ یہ تھی کہ اس نے اپنی کوششوں کو ایک زبان تک محدود رکھنا چاہا اور اردو ترجموں کے لیے دہلی کا لج سب سے زیادہ موزوں مقام سمجھا گیا۔ اس کے علاوہ یہ

سمجھا گیا کہ کچھنی کے علاقوں کی رعایا کے لیے ہندی کے مقابلے میں ہندوستانی زبان زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔ انجمن نے عام ہندوستانی کی کال ”اسکول بک لائبریری“ کی تیاری کی کوشش کی۔

اس مرکز میں جو ترجمے ہوئے ان کے سلسلے میں دہلی کالج کے پرنسپل مسٹر بٹر کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ انہوں نے انجمن کے قیام سے قبل ہی ترجمہ کا کام چھوٹے پیمانے پر جاری کر رکھا تھا۔ انجمن قائم ہوئی تو اس کا کام بھی کالج والوں ہی نے اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ ڈریکٹر سوسائٹی ٹرانسلیشن سوسائٹی، اردو سوسائٹی لائبریری آف یونسل ناچ وغیرہ سب اسی انجمن کے نام ہیں۔

اس انجمن کے قیام سے قبل دہلی کالج میں ترجمہ کا کام اس طرح انجام پاتا تھا کہ تین طالب علم جن میں ماسٹر رام چندر پیش پیش تھے اوقات درس کے بعد فلسفہ اور ریاضی وغیرہ کی کتابوں کا ایک ایک صفحہ اردو میں منتقل کرتے اور مسٹر بٹر وہ اس ترجمے کی اصلاح کرتے تھے۔ اس طرح جب ترجمہ مکمل ہو جاتا تو طباعت کے بعد نیچے کی جماعتوں کے نصاب میں داخل کر دیا جاتا تھا مدرسین کو ہدایت کر دی گئی تھی کہ دورانِ تعلیم میں جو طے غلط یا اصلاح طلب ہوں ان پر نظر رکھیں۔ دہلی کالج میں

انگریزی سے تراجم کی ابتدا ۱۸۴۷ء میں ہوئی جب کہ مسٹر بنروز کا تقرر اس کی  
صدارت پر ہوا۔

علامت کی وجہ سے مسٹر بنروز ۱۸۵۷ء میں اپنی خدمت سے علیحدہ  
ہو گئے تو ان کی جگہ ڈاکٹر اسپرنگر کا تقرر ہوا۔ انھوں نے اپنی اس سال کی  
رپورٹ میں لکھا ہے کہ دہلی کالج کے ”ترجموں کو مقبول اور عام فہم بنانے کی  
ضرورت ہے۔ کتابیں بہت جلدت میں تیار کی گئی ہیں اور مترجمین شاق  
نہیں ہیں یوں سمجھنا چاہیے کہ ابتدائی کام ہے اور ان سے بہتر اور اعلیٰ  
کتابوں کے لیے راستہ تیار کیا گیا ہے“

معلوم ہوتا ہے کہ انھیں اپنی کتابوں کو مقبول اور عام فہم بنانے کی  
کوشش میں کامیاب رہی چنانچہ ۱۸۵۷ء میں سوسائٹی کی کتابوں کی انگ  
بڑھ گئی تھی۔

ذیل میں مغربی تصانیف کے ایسے ترجموں کی ایک فہرست دی جاتی  
ہے جو اس سوسائٹی کی طرف سے شائع ہوئے۔

(۱) تاریخ انگلستان (خلاصہ تاریخ گولڈسٹمیتھ کا ترجمہ)

(۲) الجبر (ترجمہ برجینرا)

(۳) اصول علم ہیئت (ترجمہ علم ہیئت ہرشل)

- (۴) رسالہ کیمسٹری (ترجمہ پارکر)  
 (۵) قانون مال (ترجمہ مارشمن)  
 (۶) پولیٹیکل اکانومی (معاشیات ترجمہ ولینڈ)  
 (۷) میکانیات (لارڈز)  
 (۸) نیچرل تھیالوجی (پیلے)  
 (۹) ترجمہ *Smith's Moral sentiments*  
 (۱۰) مختصر خاکہ تاریخ عالم (بریف سروے آف ہیسٹری انڈیشن)  
 (۱۱) انتخاب پلٹنار کٹر لایوز  
 (۱۲) مارشمن کا سول گاؤڈ مع خلاصہ شریعہ اسلامی و دھرم شاستر  
 (۱۳) انگریزی ڈرامے  
 (۱۴) جغرافیہ طبعی (ترجمہ ٹریل)  
 (۱۵) مساحت (ترجمہ ٹھیوڈوکس)  
 (۱۶) طبیعیات (ترجمہ ارنلڈ)  
 (۱۷) صرف و نحو انگریزی (ارودین)  
 (۱۸) (آلہ سکس)  
 (۱۹) ہندوستان کے پیداواری ذرائع (ترجمہ رائے)

(۲۰) رسالہ مقناطیس  
(لائبریری آف یوسفل نالج کے رسالہ کا ترجمہ)

(۲۱) رسالہ جراحی (مترجمی)

(۲۲) حرکیات اور سکونیات

(۲۳) سکون سیالات

(۲۴) علم المناظر (ترجمہ فلپ)

(۲۵) حرارت (لائبریری آف یوسفل نالج کے رسالہ کا ترجمہ)

(۲۶) ہائڈرائکس (لائبریری آف یوسفل نالج کے رسالہ کا ترجمہ)

(۲۷) پالرائزیشن آف لائٹ (لائبریری آف یوسفل نالج کے رسالہ کا ترجمہ)

(۲۸) رسالہ علم برق (ترجمہ راجٹ)

(۲۹) رسالہ اصول حساب (ترجمہ ڈی مارگن)

(۳۰) رسالہ طب (انگریزی سے ترجمہ)

حسب ذیل کتابیں زیر ترجمہ تھیں۔

(۱) فلسفہ

(۲) تاریخ چارلس وواڈوم

(۳) طبیعی نباتیات

(۴) حفظانِ صحت

(۵) عضویات (علم افعال عضویات)

(۶) علم معدنیات

اس مرکز کی صرف ایک کتاب ”رسالہ مقناطیس“ ہمیں مل سکی ہے اس کا ایک مطبوعہ نسخہ کتب خانہ جامعہ عثمانیہ میں ہے۔ سرورق پر لکھا ہے۔  
”رسالہ مقناطیس“

”ترجمہ کیا ہوا سید کمال الدین حیدر لکھنوی کا گنجِ علوم مفیدہ سے“  
یہ کتاب مطبع العلوم دہلی میں چھپی ہے۔ اس میں علم مقناطیس سے متعلقہ تمام اصطلاحات کے ترجمے کیے گئے ہیں بعض ترجمے درج ذیل کیے جاتے ہیں۔

Artificial Magnet ..... مقناطیس مصنوعی

Magnetic Apparatus ..... آلات مقناطیسی

Soft Needle ..... سوزن غسرق

Sooty stone ..... سنگ مقناطیس

لے لائبریری آف یونیورسٹی آف لکھنؤ۔



|                           |                |
|---------------------------|----------------|
| Mariners compass.         | کپاس جهاز      |
| Strong Magnet.            | قوت در مغناطیس |
| Weak Magnet.              | ضعیف مغناطیس   |
| To Magnetise.             | مغناطیس کرنا   |
| Soft Iron.                | کوفت پذیر لوها |
| Dip and inclination.      | غرق و انحراف   |
| Attraction and Repulsion. | جذب و اندفاع   |
| Magnetic Iron.            | آهن مغناطیس    |
| Magnitude.                | قدر            |
| Torsion.                  | پیچیدگی        |
| fibre.                    | ریشه           |
|                           | مولد           |
| Gimbals.                  | دوائر برنجی    |
|                           | ظالم لوها      |
| Lazer.                    | جھلی           |
| experiment.               | تجربہ          |

اس کے علاوہ "متنطیسی خطوط انحراف" "کیاس انحراف" "میل متنطیسی"  
 "متنطیس بنجیدہ" "نرم مقرضی فولاد" اور "اشتقامت پذیر سوزن" جیسی  
 ترکیبیں بھی جگہ جگہ نظر آتی ہیں۔

پوری کتاب میں صرف معدودے چند انگریزی الفاظ ایلیکٹر سیٹی،  
 کیاس وغیرہ مستعمل ہوئے ہیں۔ عموماً تمام اصطلاحات کے ترجمے کر دیے  
 گئے ہیں۔

ذیل کے اقتباس میں حکمی۔ *scientific* انکشافات اور ان کے  
 فوائد پر بحث کی گئی ہے۔ عبارت بڑی حد تک فارسی آمیز ہے۔ اکثر جملے  
 طویل ہیں۔

"لیکن طبیعت انسانی ایسی ہے کہ فقط تجربات سے ہولِ شائع کافی  
 نہیں جانتی اور بسبب تحریک خواہش غیر ممکن المقلوب کے انکشاف اسرار  
 خالق میں متجسس رہتی ہے اور ایسے وہم و خیال میں غلطان و بیجاں ہے کہ  
 اکثر راہِ راست سے بھٹک جاتی ہے لیکن ہماری قوتوں کی اس سرگردان سے  
 اکثر فائدے بھی حاصل ہوتے ہیں کس واسطے کہ وہ محرک پیروی و سرکات  
 کی ہوتی ہے اور اقبالِ ہندی کی امید کے ساتھ ترغیب دیتی ہے اور  
 ان قوتوں کو مضبوط کرتی ہے جو اس کے ہول میں صرف ہوتی ہیں۔ چنانچہ

وہ چگاری جو سلسلہ روشنی کو مشتعل کرتی ہے اکثر بحث و تکرار سے پیدا ہوتی ہے اور کثرت کوشش تلاش میں کسی کی کوشش کمال سے انکشاف عالی حاصل ہو سکتا ہے اور علوم کی کوئی حقیقت عمدہ اب تک حاصل نہیں ہوئی بغیر اس کے کہ پیش بینی عجیب سے کس نے اس کا قیاس پیشتر سے کیا ہو غرض قیاس کسی طرح کا ہو ہمیشہ رہبر صداقت ہوتا ہے۔ ایک اور جگہ سے تھوڑی سے عبارت نقل کی جاتی ہے جو نیکو اس میں ٹھوس حکمی معلومات پیش کی گئی ہیں اس لیے فارسیٰ کم ہے۔ گواہی مل جا بجا نظر آتی ہیں۔

”سو ان تغیرات مذکور کے استقامت سوزن مقاطع میں انحراف خفیف بھی موافق وقت یوم کے بالکل سال کے موسم کے بھی ہوتے ہیں اور تغیرات یومیہ انحراف ۱۸۲ میں جارح گریہم صاحب نے دریافت کیے تھے اور اس کے بعد اور بہت سے ناظرین سے بھی ثابت ہوئے ہیں۔ بچھ صورت یہ اختلاف نہایت نازک ہے اور مطالب بڑے احتیاط اور بہت سے آلات نازک کا ہے کہ سوزن متوہین بھی محسوس ہو سکے اور سوزن غرق میں اس کا محسوس ہونا اور بھی مشکل ہے کس واسطے کہ اس کا تعلق ایسی نزاکت سے نہیں ہو سکتا۔“

کتاب کے اختتام پر لکھا ہے۔

”رسالہ علوم جذبات متفانیس کو عاصی پر معاصی سید کمال الدین

جیدر..... نے صاحب عالیشان کی اعانت

و امداد سے جو ہتم ر صد خایہ سلطانی ہیں زبان اردو میں ترجمہ کیا۔ لازم ہے

صاحبان فہم و فراست جو مشتاق ایسے علوم عجیبہ اور غریبہ کے ہیں فائدہ

اس سے حاصل کریں۔.....

۱۸۵۷ء کے ہنگامے کی وجہ سے دہلی تباہ ہو گئی۔ کالج خدر کے

بعد سات سال تک بند رہا بالآخر ۱۸۶۷ء میں حکومت ہند نے دہلی کالج

کو نوڈ کر لاہور کالج میں مدغم کر دیا۔ کالج میں جو علمی اور ادبی کام ہو رہا تھا

وہ خدر کے بعد بند ہو گیا۔

## سائنٹفک سوسائٹی

مغربی تصانیف کے اردو تراجم کے سلسلے میں انیسویں صدی میں شمالی ہند کی آخری اداری کونٹش کا آغاز سائنٹفک سوسائٹی کے قیام سے ہوا۔

جب سر سید کو یقین ہو گیا کہ جس وقت تک ملک میں جدید علوم کی اشاعت نہ ہو اس وقت تک ہندوستانیوں کی بھلائی کی تمام تدبیریں بیکار اور فضول ہیں تو انہوں نے اردو میں مغربی تصانیف اور علوم کا ترجمہ کرانے کی غرض سے ایک انجمن کے قیام کا قصد کر لیا۔ سر سید نے ترجمہ کے کام کو انگریزی زبان کی اشاعت سے زیادہ ضروری سمجھا اس لئے کہ مسلمان انگریزی سے متنفر تھے۔ اور ہندو اسے صرف حصول ملازمت کا ذریعہ سمجھتے تھے۔ دونوں کے دلوں پر انگریزی تعلیم کا نقش بھانچے کے لیے کچھ کتابوں کو اردو میں منتقل کرنا ضروری تھا۔ مولانا حالی نے لکھا ہے کہ اس سوسائٹی کے قیام کا اصل مقصد انگریزوں اور

ہندوستانیوں میں میل جول پیدا کرنا تھا۔

سائینٹفک سوسائٹی کے قیام کا اعلان سرسید نے ۱۸۶۳ء میں کیا ڈیوک آف آرگائل نے اس کی سرپرستی قبول کی۔ سرسید کی کوششوں سے کچھ ہی عرصے میں اراکین کی تعداد کثیر ہو گئی۔ ان میں انگریز اور ہندو دونوں برابر کے شریک تھے۔ غازی پور میں ترجمہ کا کام باضابطہ طور پر شروع کر دیا گیا۔ خود سرسید اس کے اعزازی مقرر ہوئے اور اس تحریر کے ہمدردی حاصل کرنے کی غرض سے انھوں نے کلکتہ کا سفر کیا۔ ۱۸۶۷ء میں سرسید علی گڑھ آئے تو سوسائٹی بھی اپنے جملہ سامان اور کارپردازوں کے ساتھ وہیں منتقل ہو گئی۔ اور علی گڑھ میں سوسائٹی نے بڑی تیزی کے ساتھ ترقی کی۔ سرسید نے خاص اپنی نگرانی میں تقریباً تین ہزار روپے کے صرف سے اس کے لیے ایک نہایت عمدہ اور دل کشا مکان تعمیر کرایا۔ جو اب تک موجود ہے۔ تقریباً پانچ سو روپے کے تنخواہ دار مقررین اور دوسرے ملازمین سوسائٹی کے کام پر متعین کیے گئے تھے۔ سرسید نے آٹھ ہزار روپے کا اپنا ذاتی مبلغ جو انھوں نے تین سالوں کے کلام کی طباعت کے لیے خریدا تھا ”سوسائٹی“ کے لیے وقف کر دیا۔ ہر ماہ بنسٹیم صاحب بھوپال نے ایک ہزار روپے کی الماس کی

انگوٹھی بطور تحفہ دی تھی۔ سر سید نے اسے بھی سوسائٹی کی نذر کر دیا۔  
 سائینٹفک سوسائٹی کے زیر اہتمام ہر ہینہ متعدد علمی جلسے منعقد  
 ہوتے تھے۔ جن میں اراکین نے علمی موضوعوں پر تقریریں کرتے تھے۔  
 ایک سائنس دان جس کا نام ڈاکٹر کلکلی تھا اس سوسائٹی کے زیر اہتمام  
 ہر ہینہ ایک تقریر کر کے مختلف علمی تجربات کا مظاہرہ کیا کرتا تھا۔  
 ۱۸۶۷ء میں سر سید کا تبادلہ بنارس پر ہوا تو سوسائٹی کا سارا کام راجہ  
 جے کشن داس سی آئی۔ اسی کے سپرد ہوا جو علمی گلدھ میں ڈیڑھی کلکڑ تھے۔  
 انہوں نے بھی انجمن کی ترقی کے لیے ممکنہ کوششیں کیں۔ سر سید ۱۸۷۰ء  
 تک بنارس میں رہے۔ ۱۸۷۱ء میں اس سوسائٹی کی طرف سے "نیشنلسٹ گزٹ"  
 کے نام سے ایک رسالہ نکلتا شروع ہوا۔ اس زمانے کے انگریزی اخبارات  
 میں جو اعلیٰ قسم کے مضامین چھپتے تھے ان کے ترجمے بھی اس میں شائع  
 کیے جاتے تھے۔

اس کے چار سال بعد یعنی ۱۸۷۳ء میں سر سید نے تہذیب الاخلاق  
 جاری کیا۔ مسلمانوں کو مغربی علوم اور خیالات سے روشناس کراتے کی  
 یہ کوشش بڑی حد تک کامیاب رہی۔ سائینٹفک سوسائٹی کے اراکین  
 کو اپنے عہد کی تجارتی دنیا میں بڑی دلچسپی تھی چنانچہ ۱۸۷۶ء میں اس کے

دفتر میں تقریباً بیس انگریزی اخبارات اور رسائل آتے تھے۔ اس لئے  
سوسائٹی نے تقریباً چالیس چھوٹی بڑی علمی اور تاریخی کتابیں انگریزی  
اردو میں ترجمہ کرائیں۔ اس کی توجہ زیادہ تر تاریخ، سوانح، جغرافیہ،  
سیاسیات اور معاشیات تک محدود رہی۔ سوسائٹی کے بعض اہم ترجمہ  
کے نام حسب ذیل ہیں۔

مضفہ رولن

تاریخ یونان قدیم

تاریخ مصر قدیم

مضفہ ریورنڈ ایکسوس (فارسی ترجمہ)

تاریخ چین

مضفہ انریبل مونٹ اسٹوارٹ الفنسٹن

تاریخ ہندوستان

مضفہ مسیح جنرل سرجان مکم (چار جلدیں)

تاریخ ایران

مولفہ ولیم ولنسٹن (چار جلدیں)

رسالہ علم جغرافیہ

جغرافیہ ایشیا

مضفہ ناسا ولیم سنیر

رسالہ علم نظام بدن

مضفہ جان اسٹوارٹ مل

اصول سیاست بدن

مضفہ سر ولیم اسٹو

رسالہ علم برق

سائنٹفک سوسائٹی کے ترجمے عام طور پر کامیاب رہے۔



خاص طور پر معاشی اصطلاحات کے ترجموں میں بڑے سلیقہ سے کام لیا گیا تھا۔ اسی وجہ سے ان میں سے بعضوں نے یا تو اپنی اصلی حالت میں یا باندک تغیر اردو میں مستقل جگہ حاصل کر لی۔ طویل حواشی کی مدد سے متن کے ایسے اشارات اور تلمیحات سمجھائے گئے جن سے اردو داں ناواقف تھے۔ سوسائٹی کی مطبوعات بالعموم عام فہم ہیں اور ان میں ترجمہ پن کم پایا جاتا ہے۔

سر سید دھن کے چکے تھے۔ انھوں نے سوسائٹی کے اراکین میں سرگرمی اور استعداد کا ایسا جوش پیدا کر دیا کہ دو ہی سال میں یعنی ۱۸۷۱ء تک سوسائٹی کی طرف سے آٹھ کتابیں ان کے خانگی چھاپہ خانہ میں چھپ کر شائع ہوئیں۔ سوسائٹی کی اکثر مطبوعات اسی چھاپہ خانہ میں طبع ہوئی ہیں۔ ذیل میں ہم بعض ترجموں کی خصوصیات پر روشنی ڈالتے ہیں۔

رسالہ علم فلاحت ساتویں کتاب ہے جو سائنٹفک سوسائٹی کی طرف سے ۱۸۶۵ء میں شائع ہوئی۔ اصل انگریزی کتاب کے مولف کا نام رابرٹ اسکاٹ برن ہے۔ اس کتاب میں جابجا انگریزی اصطلاحات استعمال کی گئی ہیں مثلاً "ناٹ ریٹ آف سوڈا" "سلفٹ آف سوڈا" "سلفٹ آف امونیا" "جیالوجی" "فزیا لوجی" وغیرہ بعض اصطلاحات کے

ترجمے بھی موجود ہیں مثلاً شورہ کا تیزاب ۔  
 کتاب کے آخر میں انگریزی الفاظ کی فرہنگ دی گئی ہے جس میں  
 علم طبقات الارض اور فزعی آلوچی کی حسب ذیل شرح کی گئی ہے ۔  
 ”جیالوجی ایک نیا علم فرنگستان میں نکلا ہے جس میں مرکبات جمادیہ  
 اور اجزائے زمین اور ان کے تعلقات باہمی اور ترکیب و صورت کے  
 حالات و عوارض بیان کیے گئے ہیں“

فزعی آلوچی کے معنی اصل یونانی میں قدرتی چیزوں پر بحث کرنے  
 کے ہیں یعنی اس علوم کو کہتے ہیں جس میں حیوانوں اور درختوں کے تمام حصوں  
 اور اعضا کے کاموں کا حال معلوم ہوتا ہے ۔

اس رسالہ کی زبان عام فہم ہے جلوں کی ساخت اور الفاظ کے اطلاق  
 میں تداست پائی جاتی ہے ۔ اقتباس ملاحظہ ہو ۔

ٹائیٹریٹ آف سوڈا اور سلفٹ آف سوڈا اور سلفٹ آف امونیا  
 کا بیان

”وہ مصنوعی اور خاص کھائیں کہ استعمال ان کافی زمانہ رائج ہے ۔“

۱۷ Natric Acid.

۱۸ علم طبقات الارض۔

منجملہ ان کے یہ کھاتیں بہت مستعمل ہیں اور ان کھاتوں میں سے  
 نائٹریٹ آف سوڈا خصوصاً ملک پر دسے ہاتھ آئی ہے اور یہ قسم صرف  
 شورے کا تیزاب بنانے کے کام آتی ہے۔ مگر باروت کے بنانے میں  
 اس سبب سے صرف نہیں ہوتی کہ وہ نمی کو بہت مانتی ہے اور چراگاہوں میں  
 چھڑکنے کے واسطے اور جھٹی کے لیے نہایت مفید ہے اور سلفٹ آف سوڈا  
 تیزاب اور گندھک اور سوڈا سے بنتا ہے اور آماج کی فصلوں میں اور پیرکاریوں  
 اور چراگاہوں پر پھیلانے کے واسطے بہت عمدہ ہوتا ہے اور سلفٹ آف  
 امونیا تیزاب گندھک اور امونیا سے بنتا ہے اور آماج اور گھاس کی  
 فصلوں کے لیے استعمال اس کا ہوتا ہے۔“

اسی سال یعنی ۱۸۶۵ء میں سائنٹفک سوسائٹی نے ایک اور کتاب  
 ”رسالہ علم انتظام بدن“ شائع کی۔ یہ کتاب جامعہ آکسفورڈ کے سابق پروفیسر  
 معاشیات مسٹر ناسا ولیم سیر کی تصنیف پولیٹیکل اکانومی کا اردو ترجمہ ہے۔  
 سرورق پر لکھا ہے کہ مسٹر جم نے چند حاشیوں کا اضافہ بھی کیا ہے۔ یہ کتاب  
 بھی ڈیوک آف آرگائل کے نام سے ”معزز“ کی گئی ہے۔ اور رسالہ علم فلاح  
 کی طرح یہ رسالہ بھی علی گڑھ میں سرسید کے خانگی مطبع میں چھپا ہے۔

کتاب کے آغاز سے قبل فہرست کے بعد کے صفحہ پر سرسید نے  
بابورام کالی اور رائے شکر داس صاحبین کا شکریہ ادا کیا ہے کہ  
انہوں نے پچاس پچاس صفحوں کا ترجمہ کر دیا۔

اس رسالہ میں اکثر معاشی اصطلاحات کے ترجمے درج کیے گئے  
ہیں مثلاً۔

دولت ..... *economic wealth*.

تبادل ..... *exchange*.

معاوضہ ..... *utility*.

مقدار وصول ..... *supply*.

فتحاجوں کا حق ادا و خواہی ..... *settlement*.

آفتاب اس ملاحظہ ہو۔

”اس کتاب کے بیان کرنے کے بعد کہ علم انتظام مدن جس پر بحث  
کرنی منظور ہے وہ علم ہے کہ اس کے ذریعے سے دولت کی ماہیت اور  
اس کی تحصیل و تقسیم کے طریقے دریافت ہوتے ہیں۔ کام اپنا یہ ہے کہ  
ان معنوں کی تشریح کریں جن میں لفظ دولت کا مستعمل ہے اور اس  
اصطلاح سے ہم ان سب چیزوں کو سمجھتے ہیں جو تبدیل اور معاوضے کے

قابل ہیں اور تعداد اور مقدار وصول ان کی محدود اور معین ہے اور ان کے وسیلے سے بواسطہ یا بلا واسطہ تکلیفیں زایل اور راقبتیں حاصل ہوتی ہیں یا یہ تفسیر کی جاوے کہ دولت سے وہ چیزیں مراد ہیں کہ ان میں تبدیل

معاوضہ یعنی خریدنے اور کرایہ پر لینے کی صلاحیت حاصل ہوتے۔  
 سائینٹفک سوسائٹی نے ۱۸۶۹ء میں جان اسٹوارٹ مل کی کتاب ریڈیمنٹ آف پولیٹیکل اکانومی کے پہلے حصے کا ترجمہ اصول سیاست مدن کے نام سے شائع کیا۔ مترجم کا نام پنڈت دہرم نرائن دہلوی ہے سلسلے کے لحاظ سے یہ انجمن کی بارہویں کتاب ہے۔ سرورق پر یہ انگریزی جملہ لکھا ہے۔

*"industry and frugality are the means  
 by which one may rise to distinction."*

جس کا ترجمہ یہ کیا گیا ہے :-

”صحت اور کفایت ذریعہ ہے سعادت کا“

لفظی تنقید کے قطع نظر ترجمہ بہت اچھا ہے۔

دیباچہ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ پنڈت دہرم نرائن نے اپنی طالب علمی کے زمانے میں ویلنڈ کے مختصر رسالہ کا ترجمہ کیا تھا اور

اس کو سوسائٹی علوم مفید ہونے کے بہ اعانتِ مدرسہ دہلی کے ترویجِ علوم میں مصروف تھی ۱۹۲۷ء میں چھپوایا تھا "اس رسالہ کا ترجمہ پنڈت جی نے پہلے ہی شروع کر دیا تھا۔ سرسید کے اعلان پر سائنٹفک سوسائٹی کی امداد کی خاطر انہوں نے مکمل ترجمہ سوسائٹی کے حوالہ کر دیا۔ دیباچہ میں یہ بھی لکھا ہے کہ یہ ترجمہ اصل کے مطابق ہے اور تمام مطالب واضح ہیں۔ اس کتاب میں کئی معاشی اصطلاحوں کے ترجمے نظر آتے ہیں مثلاً

پیدائش یا صنعت کاری ..... *production*

مبادلہ ..... *exchange*

صرف یا خرچ ..... *consumption*

لوازم پیدائش۔ عاملانہ پیدائش ..... *factors of production*

پیدا کرنے والی محنت ..... *productive labour*

غیر پیدا کرنے والی محنت ..... *unproductive labour*

راس المال ..... *capital*

راس المال متعدی ..... *derivative capital*

راس المال مستقر

عمل بہ اتفاق ..... *co-operation*

عمل پیدائش بر میزان گیر..... *Large scale production*

عمل پیدائش بر میزان صغیر..... *Small scale production*

اشیائے حاجات..... *Necessaries*

سامان عیش و کامرانی..... *Luxuries*

ساجھے کا کارخانہ..... *Joint-stock company*

ساجھے کی پونجی کارخانہ

انتباس ملاحظہ ہو۔

”اصول مقاصد کے رسالے کے مقدمہ میں ہم یہ تفصیل بیان کر آئے ہیں کہ انسان مدنی بطبع ہے یعنی اس کو چونکہ ہزاروں حاجتیں لاحق ہوتی ہیں اور وہ اپنی ذات سے ان میں سے ایک کے سرانجام کا بھی اچھی طرح سے متکفل نہیں ہو سکتا اس لیے ضرورت پیش آتی ہے کہ آدمی جماعت میں رہیں اور پیشوں اور حرفوں کو آپس میں بانٹ لیں جب ایک حرفہ والے کو دوسرے حرفہ والے کی جنس کی ضرورت پیش آئے تو اس کو سبادلہ میں حاصل کرے۔ یہاں سے معلوم ہوا کہ مقصود جماعت میں رہنے کا یہ ہے کہ آدمی اشیائے حاجات ضروری اور سامان عیش و کامرانی بآسانی ہیا کر سکیں۔ ان اشیائے حاجات ضروری اور سامان عیش و کامرانی

کا نام ہم دولت رکھتے ہیں اور علم دولت کو سیاست مدنی سے تعبیر کرتے ہیں۔

## ”در باب غیر پیدا کرنے والی محنت کے“

”کچھ شک نہیں کہ پیدائش کے واسطے محنت مقدم ہے۔ مگر محنت کا نتیجہ ہمیشہ پیدائش نہیں ہوتا۔ بہت سے فروع محنت کے بذاتِ خود بہت کارآمد اور مفید ہیں مگر پیدائش ان کا مقصود نہیں اور اس لئے اہل فن نے اس لحاظ سے محنت کی دو قسمیں مقرر کیں ہیں ایک کو پیدا کرنے والی دوسری کو غیر پیدا کرنے والی کہتے ہیں۔ اور ان میں اس بات کی بڑی تکرار ہے کہ کس کو پیدا کرنے والی کہنا چاہیئے۔ ایک فرقی کا یہ قول ہے کہ جس محنت کا نتیجہ کسی شے مادی میں نظر آئے اور ایک آدمی سے دوسرے آدمی کی طرف منتقل ہو سکے اسے پیدا کرنے والی محنت کے نام موسوم کرنا چاہیئے۔ میسروان فرقی ثانی سوال کرتے ہیں کہ اس محنت کو اسی کے نام کیوں نہ موسوم کیا جائے جس سے کوئی نفع یا راحت بقدر اس کی اجرت کے حاصل ہو۔ بقول اس فرقی کے عہدہ داران سرکاری اور اہل سپاہ و



طبیعیوں اور معلموں اور ارباب سرود و نغمہ وغیرہ کو اس قسم کی محنت کرنے والوں میں شمار کرنا چاہیے بشرطیکہ یہ لوگ اپنا کام ہجرت کے موافق انجام دیں اور ضرورت سے زیادہ نہ ہوں۔“

آئرلینڈ میں مونٹ اسٹوارٹ الفسٹن سابق گورنر بمبئی کی مشہور تالیف دی ہسٹری آف انڈیا کا ترجمہ تاریخی ہندوستان کے نام سے سائنسفک پبلیکیشن نے ۱۹۶۶ء میں شائع کیا۔ اس کتاب میں ہندوؤں کے عہد سے ۱۹۶۱ء تک کے تاریخی حالات درج ہیں۔ زبان سادہ اور سلیس ہے طرز بیان دلچسپ ہے ایک اقتباس ملاحظہ ہو:-

## اولاد کی تعلیم کا طریقہ

”ہندو اپنی اولاد کے ساتھ ان کے بچپن میں بہت محبت کرتے ہیں لیکن جوان بیٹوں کے ساتھ ان کا لڑائی جھگڑا رہتا ہے جس کا سبب غالباً باپ کے اختیارات کا اپنے مال و متاع کی نسبت از روئے قانون کے محدود ہونا معلوم ہوتا ہے۔“

عوام الناس کے بال بچے گلی کوچوں میں خاک اڑاتے آہیں ہیں رنگارنگ

مچاتے پھرتے ہیں۔ اور انگلستان کے عام لوگوں کے لڑکے بالوں سے  
 بڑھکر بے قید ہوتے ہیں۔ اس عمر میں وہ سب علی العموم بہت خوب صورت  
 ہوتے ہیں۔“

## موروثی چور

”ہندوؤں میں جو تمام پیشوں کے واسطے توہین مبین ہیں تو چوروں کی  
 بھی ذاتیں خاص ہیں۔ اور وہ انہی اولاد کی پرورش اسی نظر سے کرتے ہیں کہ  
 اپنا موروثی پیشہ چور کا اختیار کرینگے۔ بہت سی پہاڑی قومیں جو اکثر ترقی یافتہ  
 ملکوں کی حدود پرستہ ہیں اسی قسم کی ہوتی ہیں۔ اور میدانوں میں بھی ایسی  
 قومیں آباد ہیں جو لوہرپ کے خانہ بدوش چوروں سے زیادہ تر چوری اور قزاقی  
 میں مشہور ہیں۔ پیشہ کے موروثی ہونے سے اگر ہند کو ترقی ہوئی ہے تو وہ  
 چوری کے ہی پیشہ میں ہونی معلوم ہوتی ہے کیونکہ کسی اور مقام میں ایسے  
 چالاک اور طرار چور نہیں ہیں جیسے کہ ہندوستان میں۔“

۱۸۷۲ء میں اس سوسائٹی نے تاریخ ایران حصہ اول شائع کی۔ کتاب  
 چار حصوں میں تقسیم ہے۔ حصہ سوم ۱۸۷۴ء میں اور حصہ چہارم ۱۸۷۵ء میں  
 شائع ہوا۔ یہ کتاب میجر جنرل سر جان مکملر سابق گورنر بمبئی کی انگریزی تالیف

”وی ہسٹری آف پرشیا کا ترجمہ ہے۔ اس میں ایرانیوں کے مذہب رسم و رواج عادات و خصائل اور طرز حکومت کا بیان ہے۔  
آقباس لاخلط ہو۔

آخر کار ان میں سے ایک کو ہستان کے حاکم کے نام اس شہزادے نے اس مضمون کا فرمان ارسال کیا کہ بھڑو پونچنے اس فرمان کے حکیم ناصر الدین فلسفی کو بھیج دو۔ اس حاکم نے موافق حکم نامے کے حکیم فلسفی کو طلب کیا اتفاقاً اس روز حکیم ناصر الدین بخارا کے باغوں کی سیر کر رہا تھا کہ دو فوجی چند سواروں نے وہاں پہنچ کر اس کو محصور کر لیا اور ایک گھوڑا پیش کیا کہ آپ کو کوہستان کے حاکم نے طلب فرمایا ہے اس پر سوار ہو کر تشریف لے چلئے۔ اگر آپ چلنے میں کچھ محنت نہ کریں گے اور بے تکلف چلے جائیں گے تو ہم آپ سے کچھ تعرض نہ کریں گے اور اچھی طرح سے پیش آویں گے اس نے ہر خیر اپنے نہ جانے کی بہت سی دلیلیں پیش کیں مگر ان لوگوں نے کچھ التفات نہ کیا اور اس کے لیجا نے پر آمادہ رہے۔ جس وقت کوہستان کے روانہ ہونے کا اس نے قصد کیا اس وقت اس کے دوستوں میں سے کسی کو اس کے جانے کی اطلاع نہ ہوئی تھی۔ رفتہ رفتہ جب کوہستان آدھی دوڑ رہا گیا اس وقت ان لوگوں کو اطلاع ہوئی۔ جب یہ کوہستان میں پہنچا

اور وہاں کے حاکم ناصر الدین عبدالرحیم کو اس کی تشریف آوری کی اطلاع  
 ہوئی تو وہ بڑی تعظیم و تکریم سے پیش آیا اور جو تشدد اور حکم اس کے لائے میں  
 اس کی جانب سے ظہور میں آیا تو اس کی نسبت اس نے ہزار بار عذر پیش کیے  
 اور عفو و تقصیر چاہا۔ بعد اس کے عرصے تک اس نے اس حکیم کو کوہستان میں  
 قید رکھا۔ ۱۸۶۹ء میں رسالہ ریاست مدن کے علاوہ رسالہ علم جغرافیہ  
 حصہ اول بھی شائع ہوا یہ کتاب ولیم ولنس کی تالیف ہے۔ کل چارھوں  
 پر مشتمل ہے دوسرا اور تیسرا حصہ ۱۸۷۰ء اور چوتھا حصہ ۱۸۷۱ء میں چھپا۔

سائنس فنک سوسائٹی ۱۸۷۱ء تک قائم رہی۔ علی گڑھ کالج قائم ہوا  
 تو سرسید کی تمام تر توجہ اسی طرف مبذول ہو گئی اور سوسائٹی کا کام رک گیا۔

## انفرادی کوششیں

۔۔۔۔۔

۱۸۴۲ء سے ۱۸۴۴ء تک مغربی تصانیف کے جو تراجم مختلف اہل قلم نے انفرادی طور پر کر کے شائع کئے ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

ملاج الموشی      ایک انگریزی کتاب کا ترجمہ جو ۱۸۴۲ء میں لکھنؤ میں چھپا  
حکایات لقمان      ایس فیلیز کا ترجمہ نظام الدین نے ۱۸۴۴ء میں بمبئی سے شائع کیا۔

تاریخ چین      ایک انگریزی تاریخ کا ترجمہ جو ۱۸۴۵ء میں کلکتہ سے شائع ہوا  
طبقات الشعراء      مترجمہ مسٹر فیلن اور مولوی کریم الدین۔ یہ کتاب دتاسی کی تاریخ ادب اروو کا ترجمہ ہے۔

سوانح سکندر اعظم۔      پلٹارک کی مشہور کتاب ”مشاہیر یونان و روم“ کے ایک حصہ کا ترجمہ جو ۱۸۴۹ء میں دہلی میں چھپا۔  
تقیات یوسف      ”دین کینڈی“ کا ترجمہ مطبوعہ بمبئی ۱۸۵۰ء۔  
سفر نامہ لنگو پارک      ایک انگریزی سفر نامہ کا ترجمہ مطبوعہ کلکتہ ۱۸۵۰ء۔

شمس المساحت مترجمہ محمد قطب الدین مطبوعہ بنارس ۱۸۵۶ء  
 معاشیات پروڈاکٹرویلے کی تقریروں کا ترجمہ مطبوعہ لاہور ۱۸۵۶ء  
 رسالہ صفات ذاتیہ اجسام۔ "اے ٹرینر ان نیچرل فلاسفی" کا ترجمہ مطبوعہ  
 آگرہ ۱۸۵۹ء۔

خیالات الصنائع مترجمہ پنڈت بہولانا تھ مطبوعہ لاہور ۱۸۵۹ء  
 وقائع سکندر اعظم۔ ایک انگریزی سوانح عمری کا ترجمہ مطبوعہ ۱۸۶۱ء  
 مجموعہ قوانین تعمیرات ہند۔ "انڈین پبل کوڈ" اردو ترجمہ مطبوعہ ۱۸۶۱ء  
 رہنمائے حکمت۔ ڈاکٹر ایبر کراہی کی کتاب "انکویرین دی اسٹریکچر  
 کا ترجمہ ناصر الدین خاں نے ڈاکٹر فلیو اینڈرسن کی  
 مدد سے کر کے ۱۸۶۱ء میں آگرہ سے شائع کیا۔

موسو لبیا کی بعض کتابوں کے ترجمے ۱۸۶۱ء  
 حیات پال (پولس) مسٹر آرکسٹ کی انگریزی کتاب جسے پنڈت سوچ  
 اور اجودھیا پرشاد نے ۱۸۶۱ء میں اردو میں  
 منتقل کیا۔

"حضرت سلیمان کی کہانیاں" انگریزی سے منظوم ترجمہ ۱۸۶۱ء  
 "پہاڑی وعظ" انگریزی سے منظوم ترجمہ ۱۸۶۱ء

بزرگ راہنسن کرو سو۔ ڈینیل ڈافو کی مشہور کتاب ”راہنسن کرو سو“

کا اردو ترجمہ مطبوعہ نارسس ۱۸۶۲ء۔

بعض انگریزی نظموں کے منظوم ترجمے الہ آباد  
جواہر منظوم۔

۱۸۶۲ء۔

منتخب انگریزی نظموں کے منظوم ترجمے۔ مترجمہ بانکی بہاری لال مانا دہ  
۱۸۶۹ء۔

ٹاڈ کی کتاب۔ ”نپٹس آف سلف امپرومنٹ“ کا اردو ترجمہ ۱۸۶۹ء۔

سیر المتقدین۔ مشہور انگریزی تاریخ ”لینڈ مارکرز آف ہسٹری“ مترجمہ

منشی محمد سعید خاں ۱۸۶۲ء۔

علم منطق۔ ٹی۔ جی اسکاٹ کی کتاب کا ترجمہ۔ لکھنؤ ۱۸۶۳ء۔

تاریخ المتقدین۔ ”لینڈ مارکرز آف ہسٹری“ کا دوسرا ترجمہ از مولوی

غلام مصطفیٰ ۱۸۶۶ء۔

مور صاحب کے رسالہ مساحت کے پہلے باب کا ترجمہ۔ از محمد زکاء اللہ

دہلوی ۱۸۶۶ء۔

عینسی کی سیرت۔ ایچ بی کی انگریزی کا اردو ترجمہ۔ لودھیہ ۱۸۶۶ء۔

پادری دیکفیلڈ۔ وکار آف ویکفیلڈ کا اردو ترجمہ۔

## ترجمہ ۱۸۷۷ء تا ۱۹۱۷ء

اس دور میں ترجمے کثرت سے شائع ہوئے۔ ملک میں سیکڑوں مترجمین پیدا ہو گئے تھے جنہوں نے بے شمار اچھی بری انگریزی تصانیف اردو میں منتقل کیں۔ ۱۸۷۷ء سے اس وقت تک جتنے ترجمے چھپے ان کی مجموعی تعداد سے کہیں زیادہ کتابیں اس عہد میں ترجمہ کی گئیں۔ اجتماعی کوششوں میں اس قدر سرگرمی نہیں تھی جتنی کہ انفرادی کوششوں میں۔ اس زمانے میں ”مدن ہند“ اور ”مدن عرب“ جیسے بعض ایسے اعلیٰ قسم کے ترجمے بھی چھپے جنہوں نے اردو ادب میں ’کلاسک‘ کی حیثیت حاصل کر لی ہے۔ یہاں ہم نے پہلے اجتماعی کوششوں کا ذکر کیا ہے۔



## سرسرشتہ علوم و فنون سلسلہ آصفیہ حیدرآباد

دارالترجمہ جامنہ عثمانیہ کے قیام سے بائیس سال قبل سرکاری سرسرتہ علوم و فنون حیدرآباد میں ۱۳۱۵ء میں قائم ہوا۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ مختلف جدید علوم و فنون کی کتابوں کی اشاعت سے اردو کو ترقی دیا جائے۔ اس کی نگرانی مولوی سید علی گلرانی کے سپرد تھی۔ مولوی صاحب موصوف نے اس کی ترتیب و تنظیم میں بڑی دلچسپی لی۔ ان کے بعد یہ سرسرتہ ایک عرصہ تک مولوی کاظم علی صاحب کے تحت کام کرتا رہا۔ آخر کار سنہ ۱۹۱۷ء میں علامہ علی اس کے ناظم بن گئے تو ان کی غیر معمولی شخصیت کی وجہ سے سرسرتہ کی شہرت میں بہت کچھ اضافہ ہو گیا۔ نواب سر قارا لام کے بعد یہ محکمہ کچھ عرصہ تک بند رہا مہینہ السلطنت ہمارا جہ سرکش پر شاد بہادر کی وزارت کے زمانے میں اس طرف پھر توجہ کی گئی لیکن اس دفعہ سرسرتہ کا طریق کار بدل گیا۔ یعنی جو لوگ خاص خاص موضوعوں پر بہترین کتابیں لکھتے انہیں ایک خاص رقم بطور انعام دی جاتی اور ان کی کتابوں کو سلسلہ آصفیہ میں داخل

کر لیا جاتا تھا۔ لیکن بعد کو یہ سرشتہ بھی اٹھا دیا گیا۔  
 مذکورہ بالا سرشتہ علوم و فنون اور سلسلہ آصفیہ کی مطبوعات نے اروپ میں  
 بعض اہم کتابوں کا اضافہ کر دیا۔

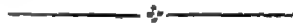
سلسلہ آصفیہ کی سب سے اہم کتاب سفر نامہ ہے۔ بی ٹیور نیو مولی  
 بید علی بلگرامی مرحوم کے زیر نگرانی ۱۹۶۷ء میں مفید عام پریس آگرہ میں چھپے  
 شائع ہوئی۔ ٹیورنیر ایک فرانسیسی تاجر تھا جس نے ۱۷۵۲ء سے ۱۷۵۷ء  
 تک دکن کی سیاحت کی اس کتاب کا ترجمہ سرشتہ علوم و فنون سرکار عالی میں  
 ہوا ہے مترجم کا نام نہیں دیا گیا۔ ذیل میں دیباچہ کی عبارت درج کی جاتی ہے  
 جس کے مطالعہ سے اصل کتاب کی اہمیت واضح ہو جائے گی۔

”اس سفر نامے کے ترجمے تمام یورپی زبانوں میں ہوئے یعنی ڈچ، جرمن“  
 اور اطالیہ انگریزی زبان میں اس کا پہلا ترجمہ ۱۷۷۷ء میں چھپا اور ۱۸۱۷ء  
 تک انگریزی میں نو مرتبہ ترجمے ہوئے اور چھپے۔ اب حال میں مشروری  
 پال ڈائرکٹر سائنس اینڈ آرٹ ڈپلن مصنف کتاب طبقات الامم ہند  
 نے انگریزی میں صرف اسی سیاحت کا ترجمہ ۱۸۵۶ء میں بہت سے حواشی  
 اور تشریحات کے ساتھ چھاپا جو ہندوستان سے متعلق ہے۔ اگرچہ اس  
 اردو ترجمے کی اصل پال صاحب کی کتاب ہے لیکن اس کا مقابلہ اس

انگریزی ترجمہ سے بھی کر لیا گیا ہے جو ۱۶۷۷ء میں طبع ہوا۔ اور اب نہایت درجہ  
کیا ہے۔

ترجمہ کی زبان عام فہم اور سلیس ہے اقتباس ملاحظہ ہو۔  
”پچاس برس ہوئے کہ جب سے یہاں ایک عظیم الشان معبد بن رہا ہے۔  
اگر یہ پورا بن گیا تو تمام ہندوستان کے معبد سے بڑا ہوگا۔ اس میں ایسے بڑے  
بڑے پتھر لگائے گئے ہیں کہ دیکھنے سے ایک حیرت ہوتی ہے۔ خاص کر  
وہ محراب جہاں وہ نماز پڑتے ہیں سب سے زیادہ تعجب انگیز ہے۔ وہ ایک  
ای عظیم الشان پتھر کی بنی ہوئی ہے۔ جس کو پانچ سو آدمیوں نے علی التواتر  
پانچ برس کام کر کے کان سے بنا کر نکالا ہے۔ اور اس کو اس معبد تک لانے  
میں اس سے بھی زیادہ مدت لگی ہے۔ وہ لوگ بیان کرتے تھے کہ اسے ایک ہزار  
چار سو میل کھینچ کر لائے ہیں میں آئندہ بیان کروں گا کہ یہ عمارت ابھی تک  
ناکمل پڑی ہوئی ہے۔ اگر یہ بن گئی تو یقیناً تمام ایشیا کی عمارات سے بہتر ہوگی“  
سلسلہ تصنیف کی دوسری کتاب کا نام ”سفر نامہ موسو تھیونو“ ہے  
جس میں ایک فرانسیسی سیاح موسو تھیونو کی سیاحت دکن (۱۶۵۵ء تا ۱۶۶۶ء)  
کا احوال درج ہے۔ یہ کتاب بھی مولوی سید علی بگرامی مرحوم کی انگریزی میں چھپی ہے  
ترجمہ مٹرا سے۔ لیول کے انگریزی ترجمہ (مطبوعہ ۱۶۷۵ء) سے کیا گیا ہے  
۱۔ سفر نامہ جے بی یورنیر صفحہ ۲۴، ۲۵۔

جو نہایت دلچسپ اور پراز معلومات ہے۔ اقتباس ملاحظہ ہو۔  
 ”یہ ہندی تقیم کے چینی کے آخر میں ایک اور چڑاوا چڑھایا کرتے  
 ہیں اور کہتے ہیں کہ سمندر کھل جائے۔ کیونکہ ان کے سمندر میں کوئی شخص  
 کسی سے لے کر اس زمانے تک سفر نہیں کر سکتا۔ اس عرصہ میں گویا ان  
 کے سمندر کا راستہ ہی بند رہتا ہے۔ مگر اس چڑاواے میں سوائے  
 ناریل پھینکنے کے اور کوئی بڑی رسمیں ادا نہیں کی جاتیں۔“



## انجمن ترقی اردو

آل انڈیا ریجوکیشنل کانفرنس کا ایک شعبہ اردو کی ترقی کے متعلق بھی تھا ۱۹۰۳ء کے اوائل میں اسے کانفرنس سے علیحدہ کر کے انجمن ترقی اردو کے نام سے قائم کیا گیا ہے۔ انجمن کا دستور العمل ۱۰ اپریل ۱۹۰۳ء کو شایع ہوا اس لیے انجمن کے قیام کی تاریخ اس زمانے سے شمار کی جاتی ہے۔

اولاً مولانا شبلی انجمن ترقی اردو کے متعین مقرر ہوئے پہلی سالانہ رپورٹ میں جو ۱۹۰۳ء میں شایع ہوئی انجمن کے مقاصد اور طریقہ کار پر بحث کرتے ہوئے مولانا شبلی نے ان سوالات کے جوابات دیئے ہیں کہ انجمن کے قیام کی ضرورت کیوں پیش آئی۔ اس کو اپنے مقاصد کے حصول میں کامیابی ہو سکتی ہے یا نہیں اور اگر ہو سکتی ہے تو کن ذرائع اور وسائل سے۔ مولانا نے لکھا ہے کہ چونکہ ہر قوم کی ترقی اس پر موقوف ہے کہ علوم و فنون اس کی زبان میں آجائیں اس لیے اردو میں علوم و فنون

جدیدہ کے ترجمے کی ضرورت ہے۔ اس سلسلے میں لکھا ہے۔  
 ”یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ دونوں کام یعنی ایشیائی اور  
 مغربی علوم و فنون کا ترجمہ اور تالیف خود ہو رہے ہیں اور اس کے  
 لیے کسی انجن کے قایم کرنے کی ضرورت نہیں۔ عربی، سنسکرت اور فارسی  
 کی سیکڑوں کتابیں ترجمہ ہو چکیں اور ہوتی جاتی ہیں۔ انگریزی تصنیفات  
 کا بھی مغربہ حصہ ملکی زبان میں آگیا ہے اور آتا جاتا ہے۔ ملک میں  
 سیکڑوں ہزاروں مترجم پیدا ہو گئے ہیں جن کا مشغلہ زندگی یہی ہے۔  
 یہ سوال واقعی لحاظ کے قابل ہے اور اس کا جواب دینا ایک بہت  
 بڑے عقدہ کو حل کرنا ہے۔

بے شبہ ہم تسلیم کرتے ہیں کہ بہت سی ایشیائی اور مغربی تصنیفات  
 ملکی زبان میں منتقل ہو گئی ہیں۔ لیکن سوال یہ ہے کہ یہ کتابیں کس درجہ  
 کی ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ ہمارے ملک میں اس مسئلے کی طرف لوگوں کو  
 علم نے نہیں بلکہ ضرورتِ معاش نے متوجہ کیا ہے اس لیے کام کرنے  
 والے اس میں اصلی ضرورت کو پیش نظر رکھتے ہیں۔ وہ یہ دیکھتے ہیں

کہ کن چیزوں کے ترجمے اور کس قسم کی تصنیفات مذاق عام کے موافق ہیں اور جلب زر کا ذریعہ بن سکتی ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ اس علمی پیداوار کا بڑا حصہ (جو کل کے قریب ہے) ناول، ادنیٰ درجہ کی تہائیں اور سوانح عمریاں ہیں۔ کسی اشتہاری کتب فروش کی فہرست کو پڑھو تو معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کا کوئی آدمی سوانح عمری کے انعام سے محروم نہیں رہا۔ لیکن یہ سوانح عمریاں کس قسم کی ہیں، اس کا آپ خود فیصلہ کر سکتے ہیں۔ علوم و فنون کی بھی بعض کتابیں ترجمہ ہوئی ہیں۔ وہ کتابیں فی نفسہ اچھی بھی تھیں لیکن قابل لحاظ یہ ہے کہ ترجمہ کیسا ہوا۔ کیا مترجمین واقعی کامل استعداد رکھتے تھے۔ کیا ترجمہ کی دنیا میں ان لوگوں کی کچھ شہرت تھی۔ کیا ان ترجموں کو شایع ہونے سے پہلے کسی مبصر جماعت نے تنقید کی نظر سے دیکھ لیا تھا۔ بے شبہہ ان خدشہ ریزوں میں ایک آدھ جواہر بھی نکل آتے ہیں لیکن وہ کالعدم ہیں، مولانا شبلی تحریر فرماتے ہیں کہ مذکورہ بالا ادوات سے واقف ہونے کے بعد اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ ملک کو ایک ایسی مستقل انجمن کی ضرورت ہے جو عوام کے مذاق کی پیروی کرنے کی بجائے یہ سوچے کہ قوم میں کس قسم کا مذاق

پیدا کرنے کی ضرورت ہے اور اس پر بھی غور کرے کہ ملک کی علمی ترقی کے لیے کس قسم کی تصانیف اور تراجم درکار ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ یہ بھی ایسے افراد پر مشتمل ہو جو مشرقی اور مغربی علوم کے ماہر ہوں اور کتابوں پر آزادانہ رائے ظاہر کر سکتے ہوں۔

علامہ شبلی نے اسی رپورٹ میں ایک مقام پر یہ بھی لکھا ہے کہ صرف ایک اردو زبان ہے جو باوجود عام زبان ہونے کے علمی تصنیفات اور خصوصاً علوم و فنون جدیدہ سے بالکل محروم ہے۔ لیکن ان کا یہ خیال ایک حد تک لاعلمی پر مبنی تھا۔ گزشتہ صفحات کے مطالعہ سے واضح ہو گیا ہو گا کہ انجمن ترقی اردو کے قیام سے قبل مختلف مراکز میں جدید علوم کی متعدد کتابیں تیار ہو کر شایع ہو چکی تھیں۔

بہر حال انجمن ترقی اردو نے کورہ بالا مقاصد کے ساتھ قائم ہوئی۔ ابتدائی دس سال یعنی ۱۹۱۳ء تک اس کی رفتار ترقی سست رہی۔ انجمن کی متحدہ کی خدمات علامہ شبلی کے بعد نواب صدیق خان (جسب الرحمن خاں شروانی) نے انجام دیئے۔ کچھ عرصہ تک مولوی عزیز نورانی



بھی مقصد کی حیثیت سے کام کیا۔ لیکن اس انجمن کے عہد زریں کا آغاز <sup>۱۹۱۳ء</sup> میں  
 ہوا جب کہ اس کی مقصدی کے فرائض مولوی عبدالغنی صاحب کے سپرد ہوئے  
 گزشتہ تین سال سے انجمن ہیرت انگیز رفتار سے ترقی کر رہی ہے۔ یہ  
 انجمن ابھی تک قائم ہے اس لیے اس کے تراجم کا ذکر ”عہد حاضر“ کے  
 باب میں کیا جائے گا۔



## دارالمصنفین اعظم گڑھ

۱۹۱۳ء میں علامہ شبلی نے اعظم گڑھ میں دارالمصنفین قیام کیا۔ اس ادارہ نے مغربی تصانیف کے تراجم کو بھی اپنے مقاصد میں داخل کر لیا۔ اس کی باقی علامہ شبلی کا انتقال ادارہ کے قیام کے ایک سال بعد یعنی ۱۹۱۴ء میں ہو گیا۔ شبلی کے شاگردوں میں مولانا حمید الدین۔ مولانا عبد اللہ جادویر آبادی۔ مولانا عبد الباقی ندوی اور پروفیسر نواب علی کو ترجمہ کے سلسلے میں اہمیت حاصل ہے۔

دارالمصنفین کے کارکنوں نے چند کتابیں انگریزی سے اردو میں منتقل کی ہیں چونکہ اس کا کام اب بھی جاری ہے اس لیے اس کے ترجمے سے متعلق معلومات ”مہمہ حاضر“ کے باب میں پیش کی جائیں گی۔

## انفرادی کوششیں

اس دور میں عام اردو انشا پردازوں کی زیادہ تر توجہ انگریزی ڈراموں، افسانوں، سوانح عمریوں اور سفر ناموں تک محدود رہی۔ بعض ترجموں کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

### ناول

- |   |              |
|---|--------------|
| ایک انگریزی ناول مترجمہ بہاری لال شفیق دلاہور | مژان سوال    |
| (۱۹۶۱ء)                                       |              |
| ’ڈان کو ایک زلزلہ‘ مترجمہ پنڈت رتن ناتھ سرشار | خدائی فوجدار |
| (مخلص ترجمہ ہے)                               |              |
| ’دی کانفیشنز آف اے ٹھگ‘ مترجمہ پنڈت           | اقبال ٹھگ    |
| پیشوتم لال ۱۹۶۱ء۔                             |              |
| فاؤسٹ کا ترجمہ۔                               | فریسن        |

شیطان کا غلام یا خاؤسٹ      مترجمہ نشی جوالا پرت دہرتی  
حیات بعد الموت      لارنس میڈیٹ کی کتاب کا ترجمہ  
جسٹو      ایک انگریزی ناول مترجمہ آغا حشر  
طلسمات      والٹر اسکاٹ کی "دی ٹالسمن" مترجمہ  
محمد عبد الحلیم۔

## شکسپیر کے ڈرامے

رومیو جولیٹ      شکسپیر کا ڈرامہ مترجمہ ہمدی حسن خاں احسن  
لاہور ۱۹۰۲ء  
بزم فانی      "رومیو اینڈ جولیٹ" کا ترجمہ از محمد شاہ آغا حشر  
دہلی سن ۱۹۰۲ء  
واقعہ جہانگیر ناشاد      مترجمہ مرزا نظیر بیگ اکبر آبادی۔ اگرہ  
المورون پہ کھیل بیٹلٹ      ۱۹۰۲ء۔  
خون ناتقی      "ہیٹلٹ" مترجمہ ہمدی حسن خاں احسن  
تیرنگاہ      "دی ٹیسٹ" مترجمہ شفیق الدین خاں مراد آبادی  
۱۸۹۷ء۔

- مرید شک "ونٹز ٹیل" کا ترجمہ دہلی ۱۹۰۲ء  
 جام الفت "مڈ سمر نائٹس ڈرامہ" کا ترجمہ گورکھپور ۱۹۰۳ء  
 بھول بھلیاں "کامیڈی آف ایررز" مترجمہ فیروز شاہ خاں ۱۸۹۶ء  
 ونیس کا سوداگر "دی مرچنٹ آف ونیس" مترجمہ عاشق حسین ۱۸۹۶ء  
 چاند شاہ سوداگر "دی مرچنٹ آف ونیس" کا ترجمہ ۱۸۹۵ء  
 سمبلان "سمبلان" کا ترجمہ از محمد عبدالعزیز  
 یاروں کی محنت بریاد "لوئر لیبر لاسٹ" مترجمہ محمد سلیمان ۱۸۹۹ء  
 گنگ لیبر "گنگ لیبر" مترجمہ لالہ میتا رام کھنؤ  
 جعفر "او تھیلو" کا ترجمہ ۱۸۹۵ء  
 شکسپیر دل پذیر "ایز یو لائک اٹ" کا ترجمہ  
 تلاطم ایران "میکبیتھ" مترجمہ بہراب جی پستن جی حیدر آباد دکن

### متفرق ترجمے

- حکایات لقمان "ایسین فیبلز" مترجمہ محبوب عالم ۱۸۹۳ء  
 جاسوسی قصے بعض انگریزی افسانوں کے ترجمے۔ پانی پت  
 ۱۹۰۲ء

|                    |   |
|--------------------|---|
| کتاب مقدس          | انجیل کا ترجمہ - لاہور ۱۸۸۳ء                        |
| انتہائی کتاب       | امرت ہر ۱۸۸۳ء                                       |
| ڈیوٹی و فرض        | ڈاکٹر اسمانز کی کتاب کا ترجمہ ۱۸۸۳ء                 |
| تحریک              | "سیلف ہلپ" مترجمہ مولوی حسن علی امرتسر              |
| اخلاق افسر طبی     | رائسن کی کتاب "سیکنڈ آف ایسکلیٹر" مترجمہ لالہ تیلدا |
| از عالم بالا       | مترجمہ رتن ناتھ ۱۸۸۹ء                               |
| عمال نامہ روس      | ڈی میکینزی ولس کی "درشیا" کا ترجمہ لکھنؤ            |
|                    | ۱۸۸۴ء -   |
| تھیلی کامیدان جنگ  | "دی بیٹل فیلڈ آف تھیلی" مترجمہ علی حسن              |
|                    | ۱۸۹۹ء -   |
| مضامین بیکن        | مترجمہ سائمن داس - راولپنڈی ۱۸۹۱ء                   |
| معلم الیاست        | ل کی "پرنسپلز آف پولیٹیکل اکانمی" مترجمہ ابوالحسن   |
|                    | لکھنؤ ۱۸۹۰ء -                                       |
| حل الحباب          | برنز ڈاٹمنٹ کی "ارتھ میٹکس" کا ترجمہ                |
| علم النفس          | "پرائمر آف سائنس کالوجی" کا ترجمہ ۱۹۰۲ء - ۱۸۸۵ء     |
| علم النفس والقول   | مترجمہ شیخ انعام علی بی ایس انجمن خجاب لاہور        |
| رسالہ انہاج المنطق | "الیمینٹس آف لاجک" مترجمہ محمد رضا خاں لکھنؤ ۱۸۸۵ء  |

## نظموں کے ترجمے

جدید اردو شاعری کا آغاز انگریزی نظموں کے اثرات کے تحت ہوا۔ مولوی محمد حسین آزاد کی تحریک اور کرنل ہالرائیڈ کی تائید سے انجمن پنجاب نے جو ماہانہ شاعر ۱۹۰۷ء میں منعقد کیے ان کا مقصد یہ تھا کہ "ایشانی شاعری جو کہ دروہست عشق اور مبالغہ کی جاگیر ہو گئی ہے اس کو جہاں تک ممکن ہو وسعت دی جائے" جدید رنگ کے اولین شعراء ..... انگریزی سے ناواقف تھے۔ انھیں جدید طرز سے ان تراجم کے ذریعے واقفیت حاصل ہوئی تھی جو خود انگریزوں کے ایما سے کرائے گئے تھے۔ مولانا حالی ان اولین شعراء میں سے ہیں جنہوں نے انگریزی نظموں کے منظوم اور شعور ترجمے کیے۔ دیوان حالی میں ایک غزل کا عنوان "انگریزی اشعار کا ترجمہ" ہے۔

لے دیا چہ مجموعہ نظم حالی۔

لے دیوان حالی مطبوعہ نامی پریس کانپور صفحہ ۲۱۴۔

اس کا پہلا شعر یہ ہے :-

وہ دلربا امیدیں جن پر کہ تو ہے شیدا

جب دور تیرے دل سے ہو جائیگی سراپا

معلوم نہیں یہ کس انگریز شاعر کی نظم کا ترجمہ ہے اور اس میں شعریت کس حد تک تھی ترجمہ میں تو شعریت مفقود ہے۔

۱۸۷۷ء میں حالی نے ”زمرہ قیصری“ کے عنوان سے ایک انگریزی شاعر سٹر اسٹوک کی ایک نظم کا ترجمہ کیا۔ اصل انگریزی نظم دربار قیصری منقذہ ۱۸۷۷ء میں پڑھی گئی تھی۔ پوری نظم تین حصوں پر مشتمل ہے۔ حصہ اول کے ایک بند کا ترجمہ ملاحظہ ہو۔

پھر ہوا اسلام کے اقبال کا المند جانب ہندوستان مجھ نے ہانکا

وہ مسلمانوں کے حق میں ابر حمت تھا مگر ہندوؤں کے دل رہے اس کے تم سے درد مند

وہ پہنچتا تھا جہاں ہوتی تھی واں آفت پیا اور چلتا تھا جلو میں اس کے آسب گزند

اس طرح ایک اور انگریز نے محمود غزنوی کے متعلق ایک نظم لکھی تھی جس کا اردو ترجمہ مولانا حالی نے اس طرح کیا۔

اے ملک زرنگار قدم ہے وہ کونسا حلقے سے جس کے ہے ترے لوگ ان میں لڑنا

دور تیرے قصر اور ستوں دارسا بنان مبدوہ جو پہاڑوں کے غاروں میں ہیں تہاں



ہٹا کر اور ان کے مندر، راجہ اور ان کے تخت  
 حلقے سے اس کے آگے پڑا سب پہ وقت سخت  
 پتلا غضب کا کونسا وہ ہولناک ہے  
 اے ملک زرنگار وہ غزنین کی خاک ہے  
 آتا ہے لوٹا ہوا اس بزم گاہ میں  
 پھرتے ہیں بکھرے تلج بہت اس کی راہ  
 کتے جو اس کے ساتھ شکاری ہیں بیشمار  
 ان کے گلوں میں ہیں وہ جواہر نگار بار  
 بے رحم فوج لاتی ہے جو لوٹ مار کر  
 مقتول رانیوں کے گلے سے اتار کر  
 گولڈسمتھ کی نظم "ڈزٹریڈ ویج" کے اختتامی حصہ کا ترجمہ حالی نے  
 حسب ذیل کیا ہے :-

"اے میری پیاری نظم تو ان موقعوں سے پہلے بجا گئے والی نظم ہے  
 جہاں نفسانی خواہشوں کی طغیانی ہوتی ہے۔ کو اس بے قدری کے زمانے پر  
 بجائے اس کے کہ دلوں کو اپنی طرف مائل اور پاک شہرت حاصل کرے

ہر جگہ ملامت کی جاتی ہے۔ تیری بدولت عام جلسوں میں مجھ کو شرمندہ ہونا پڑتا ہے لیکن جب تنہا ہوتا ہوں تو تجھ پر فخر کرتا ہوں۔ تو کمال کے طالبوں کی رہنما ہے اور نیکی کی دایہ۔ پس خدا ہی تیرا نگہبان ہوگا۔ دنیا کے کسی حصے میں خواہ وہ ٹوانوں کی چوٹیاں ہوں یا پیمبر کا کی تلپی اور خواہ وہ خطا ستوی کا نہایت گرم خط ہو یا قطب کا منہد کرنے والا جاڑا، جہاں کہیں تجھ پر نکتہ چینی ہو تو وقت کا مقابلہ کیجیو اور باد مخالف کے جھکڑوں پر غالب آئیو اور اپنے دردناک نالوں سے سچ کی مدد کیجیو جس کو لوگ حقیر جانتے ہیں تو گمراہوں کو ولایت کی حقارت کرنی سکھا اور اس کو اس بات کا یقین دلا کہ جو لوگ اپنے قدرتی ذریعوں پر بھروسہ کرتے ہیں اگرچہ وہ مفلس ہوں لیکن خوشحال ہو سکتے ہیں۔ مگر جو ترقی تجارت سے ملک میں ہوتی ہے وہ بظاہر ایک زمانہ تک دھوم دھام دکھلاتی ہے۔ مگر بہت جلد آوے کی طرح میٹھ جاتی ہے۔ جیسے کہ سمندر کی موجیں آخر اس بند کو برباد کر دیتی جو کمال محنت و مشقت سے باندھا گیا ہو۔ جو ملک اپنے قدرتی ذریعوں پر بھروسہ کرتے ہیں وہ زمانہ کی سختیوں اور بربادیوں کا اس طرح مقابلہ کرتی ہیں جیسے چٹانیں سمندر کی موجوں اور طغیانوں کا مقابلہ کرتی ہیں اور جہاں تمہیں وہیں بدستور جی رہتی ہیں۔“

مولوی محمد حسین آزاد نے بعض نظمیں انگریزی طرز پر لکھیں۔ ترجموں میں انہوں نے آزادی سے کام لے کر انگریزی خیالات کو اردو نظم کا جامہ پہنایا۔ مجموعہ نظم آزاد میں ان کی ایک نظم ہے جس کا عنوان ”الواغری کے لئے کوئی سدرہ نہیں“ ہے۔ یہ لارڈ ٹینیسن کی نظم ”آکسیر“ کے انداز پر لکھی گئی ہے۔ اسی رنگ کی دوسری نظمیں ”ایک تار کا عاشق“ ”معرفت الہی“ ”ثنوی شرافت حقیقی“ وغیرہ ہیں۔

بعد کے ایک اور شاعر سرور نامی نے جو انگریزی زبان و ادب سے برائے نام واقف تھے۔ بعض انگریزی نظموں کے ترجمے کیے ”ترانہ ہمتی“ ”بچہ اور لال“ ”امید و طفلی“ ”دترانہ خواب“ ”اور“ ”موسم گرما کا آخری گلاب“ اچھی نظمیں ہیں۔ آخر الذکر نظم ”دی لاسٹ روز آف سمر“ کا ترجمہ ہے۔

اکبر الہ بادی نے ٹینیسن کی نظم ”برک“ کا ترجمہ کیا جو زبان کی صفائی و سلاست اور خیالات کی روانی کی وجہ سے آج تک بہت مقبول ہے۔

نظم شہدائے مہم کو انگریزی سے منظوم ترجمہ کرنے میں جو کامیابی ہوئی شاید ہی کسی کو ہوئی ہو۔ انہوں نے گرے کی نظم

”اوڈان اسپرنگ“ ”اوڈان واسی ٹیوڈ“ اور ”ایچی“ کا ترجمہ کیا۔ تینوں نظمیں پڑھنے کے قابل ہیں۔ لیکن آخر الذکر نظم ”گورغریباں“ میں گرسے کے خیالات کو اس خوبی سے اپنالیا گیا ہے کہ وہ ترجمہ نہیں معلوم ہوتا ہے۔ خیالات میں اس قدر مشرقیت پیدا ہو گئی ہے اور زبان میں ایسی روانی، سلاست اور شاعرانہ لطافتیں پیدا ہو گئی ہیں کہ یہ نظم خود طباطبائی کی تصنیف معلوم ہوتی ہے۔

اکثر انگریزی نقد اس امر پر متفق ہیں کہ کرامول پر فونزیری کا الزام عاید کرنا غلطی ہے۔ اور اسے ”ایچی“ کے نقایص میں شمار کیا جاتا ہے۔ مترجم نے ترجمہ میں اس قسم کے کسی اعتراض کی گنجائش نہیں رکھی ہے اور۔ *Some Cromwel guilt* *less of his country's blood* کا ترجمہ ع وہ رستم ہے نہیں سہراب کا خون جس کی گردن پر کیا ہے۔

گورغریباں کے بعض بند خاص طور پر قابل مطالعہ ہیں۔ یہ کہنا بالکل بجا ہو گا کہ جو قابل قدر کام انگریزی دنیا کو عمر خیام سے واقف کرانے کی غرض سے فطرحجیر لڈ نے انجام دیا۔ مولنا طباطبائی

بھی اردو دنیا کو گرسے سے واقف کرانے اور اس کے شہ کار کی  
ترجمانی میں ویسی ہی خدمت انجام دی۔ اصل نظم میں کرامول اور  
ملٹن کا ذکر تھا۔ طلباء نے ان کی جگہ رستم اور فردوسی کو دے دی  
ہے۔ ملٹن اور فردوسی دونوں کی رزمیہ نظمیں دنیا میں مشہور ہیں۔  
نادر علی خاں نادر کا کوروی نے متعدد انگریزی نظموں کے  
منظوم ترجمے کیے ان کے کلام کا مجموعہ ”جذبات نادر“ ۱۹۱۱ء  
میں چھپا۔ انھوں نے ٹینیسن کی نظم *Poet's Mind* کا  
کا اچھا ترجمہ کیا ہے پہلا شعر یہ ہے۔

مست دکھا شاعر کا دل ظالم کبھی تو بھول کے

اپنی اوجھی عقل سے اور اپنے اوجھے فہم سے

انگلستان کے شہرہ آفاق شاعر لارڈ بائرن کی مشہور نظم  
ٹی ریز *Tears* کا بھی نادر نے ترجمہ کیا۔ اصل کے تمام مطالب کو  
اردو میں منتقل کرنے میں کچھ کامیابی ہوئی ہے لیکن اصل میں جو  
جوش اور لطافت ہے وہ پیدا نہ ہو سکا۔

”مرحومہ کی یادیں“ کے عنوان سے مور کی آیریش میلوڈیز

*Irish Melodies* کی ایک مختصر اور غم انگیز نظم کا

ترجمہ کیا۔

روز ہارٹ وک تھارپ کی ایک نظم کا ترجمہ لکھنا نہیں  
بچے گا۔ کے عنوان سے کیا۔ ترجمہ بہت مقبول ہوا۔ چنانچہ اسے  
ہماری ابتدائی جماعتوں کے نصاب میں داخل کر لیا گیا ہے۔

اس کے علاوہ آرٹس میلڈیز کی ایک اور نظم کا ترجمہ ناور نے  
گزشتہ زمانے کی یاد کے عنوان سے کیا اور ٹامس مور کی مشہور نظم  
لالہ رخ کی آخری ٹنوی "لائٹ آف دی حرم" کو اردو میں منتقل کیا۔  
نظم طویل ہے جا بجا ترجمہ پن پایا جاتا ہے۔

اقبال نے اپنی شاعری کے اولین دور میں متعدد انگریزی  
نظموں کی ترجمانی اپنے الفاظ اور انداز میں کی۔ ایک پہاڑ اور  
گلہری "ایکسٹنٹ سے ہمدردی" ولیم کوپر سے "پیام صبح"  
لائگ فیلو سے "اور عشق اور موت" ٹینیسن سے ماخوذ ہے۔ فریسی  
شاعر گاتیر کی ایک نظم کا ترجمہ اقبال نے "آفتاب" کے عنوان  
سے کیا ہے۔ اچھا ترجمہ ہے۔ تصنیف کا رنگ جھلکتا نظر آتا ہے  
چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

اے آفتاب روح رواں یہاں تھے شیرازہ بند دفتر کون و مکاں تھے

باعث ہے تو وجود و عدم کی نمود کا  
 قائم یہ عنصر و کائنات بھی ہے  
 ہر شے کو تیری جلوہ گری سے ثابت ہے  
 تیرا یہ سوز و ساز سراپا حیات ہے

ضامن کفورتی نے ”رمضان فرنگ“ میں انگریزی کی ایسی  
 چیدہ چیدہ نظموں کے ترجمے چھپو اسے ہیں جو ایک حد تک ہمارے  
 ذوق کے مطابق ہیں۔ انھوں نے اصل کے تمام مطالب کو  
 بے کم و کاست انھیں تشبیہات اور استعارات اور اسلوب  
 کے ساتھ اردو میں منتقل کیا ہے جو شاعر نے استعمال کیا ہے بعض  
 غیر معروف اور وقتی اہمیت رکھنے والی نظموں کا بھی ترجمہ کیا گیا ہے  
 ضامن نے ارل آف آکسفورڈ کی نظم کا ترجمہ ”منا“ کے

عنوان سے مسٹر الزبتھ بیرٹ براؤنگ کی دو نظموں کا ترجمہ  
 ”گل بے موسم“ اور ”عشق و حسرت“ کے عنوان سے اور ولیم کوپر کی  
 نظموں کا ترجمہ ”حرکت میں برکت“ اور ”فاختہ“ کے عنوان سے  
 کیا ہے۔ اس کے علاوہ انھوں نے ورڈسورٹھ، کولریج، ٹامس ہائل  
 الکنز، ڈرپو، آلیور گوڈالڈ اسمتھ، جارج لٹن جیمس، مانگمری ٹامس، ہڈ  
 لانگ، فیلوشیل، اسکاٹ اور شکسپیر کی بعض مختصر نظموں کے ترجمے

علی الترتیب ”بچپن کی یاد“ بھائی اور پیری“ اسرارِ حقیقت“ دہلی  
نظم میں چند تہیدی اشعار کا اضافہ کیا گیا ہے (قسمت (این اے آن  
مین) *Amassayon Man* کے چند تہیدی اشعار) ”راہب“  
*Traveller* ”زندہ دلی“ ”آدمی“ خواب پریشان“

دل بے قرار ”وقت“ بچے کی پیدائش کا گیت“ اور ”نظم کی تاثیر“  
کے عنوان سے کیے ہیں۔ اس کے علاوہ لانگ فیلو شیلی، اسکاٹ  
اور شکسپیر کی بعض نظمیں ”تبسمِ سحر“ ”دھوپ اور چاندنی“ ”ابر“  
”روح کی رخصت کا گیت“ اور ظاہر داری“ اور زندگی کا تمہیہ“  
کے عنوان سے اردو میں منتقل کی گئی ہیں۔ ایک جرمن نظم انگریزی کے  
توسط سے اردو میں منتقل کی گئی ہے لیکن مصنف اور انگریزی مترجم  
دونوں کے نام نہیں دئے گئے ہیں ”صلائے عام“ اس کا عنوان  
ہے۔ ”رفتارِ زمانہ“ بھی ایک انگریزی نظم کا ترجمہ ہے۔





## عہدِ حاضر (۱۹۱۶ء کے بعد) دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ

ہندوستان کی حد تک بیسویں صدی کا سب سے زبردست علمی کارنامہ جامعہ عثمانیہ کا قیام ہے جو ۱۹۱۶ء میں عمل میں آیا۔ اس کے ساتھ ہی سرشتہ تالیف و ترجمہ قائم ہوا۔ مولوی عبدالحق صاحب اس کے ناظم مقرر ہوئے۔ اول اول صرف مغربی تصانیف کے تراجم کا انتظام کیا گیا تھا لیکن ۱۳۳۵ھ میں مشرقی کتابوں کے ترجمہ کی طرف بھی توجہ دلائی گئی۔ مولوی عبدالحق صاحب کے مہنت کے بعد مولوی عنایت اللہ صاحب دارالترجمہ کے ناظم بنائے گئے۔ ان کی نیابت کی خدمت یڈیکل کالج کے صدر ڈاکٹر فرحت علی صاحب کے سپرد ہوئی۔ دارالترجمہ تیس اس وقت تک مختلف جدید علوم کی (۱۲۹۸)

کتابوں کا ترجمہ کیا جو شائع ہو چکی ہیں۔ ان سب کا ذکر یہاں

ناممکن ہے۔ کیونکہ ان کی فہرست طویل ہے۔ نیز یہ کتابیں اس وقت باسانی  
مل جاتی ہیں۔ اس لیے ان کا ذکر مختصر طور پر کیا جاتا ہے۔ تاریخ ہند و ہندو  
عہد اسلام اور برطانیہ پر ۳۹ کتابیں۔

|    |                 |    |                |
|----|-----------------|----|----------------|
| ۴  | منطق            | ۷  | تاریخ انگلستان |
| ۳  | مابعد الطبیعیات | ۱۳ | تاریخ یورپ     |
| ۱۴ | نفیات           | ۸  | تاریخ یونان    |
| ۱۱ | اخلاقیات        | ۸  | تاریخ روما     |
| ۱۱ | قانون           | ۱۸ | تاریخ اسلام    |
| ۲۷ | ریاضیات         | ۵  | جغرافیہ        |
| ۲۱ | طبیعیات         | ۱۳ | سیاسیات        |
| ۱۷ | کیمیا           | ۴  | دستور انگلستان |
| ۶  | حیاتیات         | ۱۳ | معاشیات        |
| ۲۸ | طب              | ۲  | عمرانیات       |
| ۳۹ | انجینیئری       | ۱۶ | فلسفہ          |

## دارالترجمہ کا طریقہ کار

اس ادارہ میں تالیف و ترجمہ کا کام اس طرح انجام پاتا ہے کہ جامعہ عثمانیہ کی نصابی مجلس اپنی اپنی ضرورت کی کتابوں کا انتخاب کرتی ہیں۔ یہ انتخاب جب مجالس اعلیٰ میں منظور ہو چکتا ہے تو تحریک دارالترجمہ کو روانہ کی جاتی ہے۔ دارالترجمہ کے مترجمین دو قسم پر مشتمل ہیں۔ ایک وہ جو اس کے تنخواہ و یا ب رکن ہیں۔ دوسرے بیرون ملک کے اصحاب جو ترجمہ کی اعلیٰ اہمیت رکھتے ہیں۔ اراکین عام طور پر فلسفہ، سیاسیات، تاریخ، معاشیات، قانون، ریاضی، طب وغیرہ کی کتابوں کو اردو میں منتقل کرتے ہیں۔ بیرونی مترجمین سے بالعموم کیمیا، طبیعیات، نباتیات، حیوانیات اور انجینیئری کی کتابوں کے ترجمے کرائے جاتے ہیں۔ جب ترجمہ مکمل ہو چکتا ہے تو کسی ماہر فن سے اس کی نظر ثانی کرائی جاتی ہے۔ پھر مذہبی اور ادبی ناظروں کی نظر سے گزرنے کے بعد طباعت کے لیے مطبع میں دیا جاتا ہے۔

ترجمہ کے دوران میں مترجمین ایسے الفاظ اور اصطلاحات کی تہنیا

متعلقہ مجالس وضع اصطلاحات میں بھیجتے ہیں جن کے مترادف الفاظ اردو میں نہیں ملتے۔ مجالس وضع اصطلاحات کا کام جدید علوم کی ضروریات کے مطابق اردو میں علمی اور فنی اصطلاحیں وضع کرنا ہے۔ ان مجالس کے اراکین دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک وہ جو اس علم کے ماہر ہوتے ہیں جس کی اصطلاحات کا ترجمہ زیر غور ہوتا ہے۔ دوسرے ایسے اصحاب جو عربی فارسی اور اردو میں کامل دستگاہ رکھتے اور اردو زبان کی ادبی اور لسانی خصوصیتوں اور اس کے ذخیرۃ الفاظ سے کامل آگاہی رکھتے ہیں۔

ماہرین زبان کی حیثیت سے مجالس وضع اصطلاحات میں شرکت کا موقع نواب حیدر یار جنگ طباطبائی مرحوم۔ علامہ عبدالقادر عبادی۔ ڈاکٹر عبدالحق۔ مولوی عبدالباری صاحب ندوی۔ مرزا محمد ہادی صاحب انجمن پروفیسر وحید الدین سلیم مرحوم۔ ڈاکٹر محی الدین قادری نذر حکیم شمس القادر قادری کو ملا ہے۔ پروفیسر سلیم مرحوم وضع اصطلاحات کے ماہر تھے۔ ان کی نیش بہا تصنیف ”وضع اصطلاحات“ بہت مشہور ہو چکی ہے۔

جن اصحاب نے مختلف مغربی تصانیف کا ترجمہ کر کے واد الترجمہ

کو کامیاب بنایا ان میں سے بعض کے نام حسب ذیل ہیں۔  
قاضی تلمذ حسین صاحب۔ قاضی محمد حسین صاحب۔ سید ہاشمی صاحب۔

چودھری برکت علی مرحوم۔ مرزا محمد ہادی رسوا مرحوم۔ محمد عبدالرحمن خان صاحب  
احسان احمد صاحب۔ ابو الخیر مودودی صاحب۔ رشید احمد صدیقی صاحب۔  
محمد نذیر الدین صاحب۔ محمد عبدالستار صاحب۔ عنایت اللہ صاحب۔  
کتنے چند صاحب شیخ برکت علی صاحب اور عزیز الرحمن صاحب۔  
دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ کے قیام سے پہلے فورٹ ولیم کالج، لاہور  
(شمس الامراء) دہلی کالج، سائینٹنک سوسائٹی وغیرہ نے ترجمہ کے  
سلسلے میں جو کوششیں کیں وہ بوقت، عارضی اور چھوٹے پیمانے  
پر تھیں۔ ان میں سے اکثر اداروں کا مقصد صرف یہ تھا کہ اردو دانوں  
کو جدید مغربی علوم سے ایک حد تک واقف کرایا جائے۔ نواب  
شمس الامراء اور دہلی کالج کے اربابِ علم نے ترجمے نصائی اغراض  
کے تحت کر لے لیکن ان میں سے کسی نے بھی اعلیٰ درجہ کی کسی  
تصانیف کی طرف توجہ نہیں کی۔ اس لیے کہ انہیں جامعہ عثمانیہ  
جیسے مہتمم با نشان ادارہ کے لیے نہیں بلکہ معمولی درس گاہوں یا  
کالجوں کے لیے نصائی کتب تیار کرنا تھا۔ ان کو اتنے مواقع اور ذریعے  
حاصل نہ تھے جتنے کہ سلطان العلوم شہر بار دکن کی سرپرستی میں  
آج دارالترجمہ کو حاصل ہیں۔ اسی وجہ سے انیسویں صدی کے ترجموں کا

اثر دیر پا ثابت ہوا اور اردو دانوں کے دلوں میں انہیں وہ جگہ نہیں مل سکی جن پر دارالترجمہ کی مطبوعات نے اب قبضہ جمالیا ہے۔

گزشتہ صدی کے مترجمین نے اردو الفاظ کے مفہوم کا تعین کرنے اور زبان کو علمی اور محکمہ سنانے کی کوئی باضابطہ اجتماعی اور منتقل کوشش نہیں کی۔ یہ ان سے ممکن بھی نہیں تھا اس لیے کہ اس اہم کام کے کرنے کے لیے کثیر رقم اور متعدد علمائے سائنس و علوم اور ماہرین زبان و لسان کی متحدہ خدمات درکار تھیں۔

ترجمہ کے سلسلے میں وضع اصطلاحات کی کٹھن اور سنگلاخ منازل جس طریقہ پر طے کی جا رہی ہیں اس کا ذکر ہو چکا۔ اب آخرین ترجموں کی زبان اور اسلوب کی خصوصیات کو اختصار کے ساتھ بیان کیا جاتا ہے جیسا کہ مولوی عبدالحق صاحب نے دارالترجمہ کی مطبوعات کے مقدمے میں لکھا ہے ”جدید اور وضع کردہ الفاظ یقیناً اجنبی اور غیر مانوس معلوم ہوں گے اور اہل زبان انہیں دیکھ کر ناک بھوں چڑھائیں گے۔ لیکن چونکہ جو علوم اردو میں منتقل کیے جا رہے ہیں وہ اس کے لیے بالکل نئے ہیں اور اس لیے ایسا ہونا تعجب کی بات نہیں۔ اس کے باوجود جدید الفاظ کے وضع کرتے وقت اتہائی احتیاط اور غور و فکر سے

کام لیا جاتا ہے۔ اور ترکیب و اشتقاق کے جن اصول پر اردو اس وقت تک کار بند رہی ہے انہیں کے تحت الفاظ اور اصطلاحات وضع کیے جاتے ہیں۔ باوجود اس اہتمام کے جدید الفاظ عام اردو دانوں کو غیر مانوس معلوم ہوتے ہیں۔ اور یہ ذہبی بھی ہے اس لیے کہ ایسا ملک جس سے ایجاد و اختراع کا مادہ سلب ہو گیا ہو جہاں کے لوگ نئی چیزوں کے بنانے یا دیکھنے کے عادی نہ ہوں وہاں ایسا ہونا تعجب کی بات نہیں ”کوئی چیز جب پہلے پہل ہمارے سامنے آتی ہے تو غیر مانوس معلوم ہوتی ہے لیکن رفتہ رفتہ اس کی غرابت اور اجنبیت زایل ہو جاتی ہے“

الفاظ اور اصطلاحات کی صحت اور سقم کا تصفیہ زمانے کے ہاتھ ہے۔ ناقص اور ثقیل الفاظ خود بخود مٹروک ہو جائیں گے۔

دارالترجمہ کی ایسی مطبوعات ہیں جو مغربی زبانوں سے ترجمہ کی گئی ہیں الفاظ اور اصطلاحات کے علاوہ اسلوب بیان کی اجنبیت بھی پائی جاتی ہے۔ ایسا ہونا ضروری ہے۔ اس لیے کہ جس زبان سے ترجمہ کیا جاتا ہے اس کا اسلوب بیان مترجم کے دل و دماغ پر مستولی ہو جاتا ہے۔

دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ کا قیام اردو زبان کو علوم و فنون سے مالا مال کرنے کی پہلی باقاعدہ اور مستقل کوشش ہے جو بڑے پیمانے پر کی جا رہی ہے یہ کہنا ہرگز بیجا نہ ہوگا کہ اس جاسعہ کے قیام سے قبل اردو زبان و ادب کی تمام تر کائنات بہت بڑی حد تک شاعری و قصص اور افسانوں تک محدود تھی جدید مغربی علوم پر بعض کتابیں تیار کرانی گئی تھیں لیکن ان کی جو کمزوریاں تھیں ان کا بیان گزشتہ صفحات میں ہو چکا ہے۔

دارالترجمہ کی مطبوعات نے اردو میں غیر معمولی وسعت پیدا کر دی۔ جدید علوم و فنون کا کافی ذخیرہ اردو میں منتقل کر دیا اور علمی خیالات کے اظہار کے لیے گنجائش پیدا کر دی۔ اردو کے ذخیرہ الفاظ میں روز بروز اضافہ ہو رہا ہے۔ ایسے الفاظ رائج کیے جا رہے ہیں جن کے مشتقات آسانی سے بن سکتے ہیں اور جو دوسرے الفاظ کے ساتھ آسانی سے ملائے جاسکتے ہیں اور جدید اور قدیم علمی اور فنی الفاظ اسمائے نکرہ اور اصطلاحات کا مفہوم معین ہوتا جا رہا ہے۔ دارالترجمہ کی بنیادی اہمیت اب ہندوستان کے تمام حصوں میں استعمال کی جا رہی ہیں۔ اسی رفتار سے ترقی ہوتی رہی تو اردو زبان کو دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں کی صف میں بہت جلد جگہ مل جائے گی۔





اردو ترجمہ بھی بہت سلیقہ اور قابلیت کے ساتھ کیا گیا ہے۔ اس زمانے میں کوئی شخص کسی علمی کتاب کا ترجمہ کرنا چاہتا تو ”فرہنگ اصطلاحات علمیہ“ سے اسے بڑی مدد ملتی ہے۔ اس کے علاوہ ان کتابوں میں بھی اسے بہتیرے الفاظ مل جاتے ہیں، جو اسی موضوع پر اس سے قبل شائع ہو چکی ہیں۔ ۱۹۰۵ء میں ”فلسفہ تعلیم“ کے مترجم کو اپنے کام کی تکمیل میں اصطلاحات اور طرز بیان کی بہت ساری رکاوٹیں پیش آئیں۔ اس کے باوجود انھیں غیر معمولی کامیابی حاصل ہوئی۔ کتاب کے آخر میں شمس العلماء مولوی ذکا اللہ مولانا حالی، ڈاکٹر نذیر احمد اور پروفیسر وجید الدین سلیم کی رائیں چھاپی گئی ہیں۔ سبھوں نے ترجمے کی جی کھول کر تعریف کی ہے۔ ڈاکٹر نذیر احمد نے لکھا ہے کہ ”خواجہ غلام الحسین نے اسپنسر کی کتاب ایجوکیشن کا سلیس، شگفتہ، بامحاورہ، مطلب خیز ترجمہ کر کے قوم اور ملک کی بڑی سخت ضرورت کو پورا کیا ہے“ دوسری کتاب ”نیولین بونا پارٹ“ ایبٹ کی شہرہ آفاق تصنیف کا ترجمہ ہے۔ معین الدین شاہ جہاں پوری نے اچھا ترجمہ کیا ہے۔ یہ کتاب پانچ جلدوں میں چھپی ہے۔

۱۹۱۳ء سے اب تک یعنی گزشتہ بائیس سال کے عرصے میں انھن نے متعدد قابل قدر مغربی تصانیف کے حسب ذیل ترجمے شائع کر کے تاریخ ادبیات ایران، ریاست، فاؤسٹ، تاریخ اخلاق، یورپ، تاریخ تمدن، دو حصے، مشاہیر یونان، دروما، اطل قدیم، مقدمات الطبیعیات، تاریخ ایران اور مبادئی سائنس۔

”تاریخ ادبیات ایران“ پروفیسر براؤن کی، ہسٹری آف پرشین لٹریچر کے پہلے حصہ کا ترجمہ ہے۔ پروفیسر سید سجاد حسین نے بڑی محنت سے ترجمہ کیا لیکن نظر ثانی کر کے بغیر ترجمے کی عبارت پاکیزہ اور اصل کے مطابق نہ ہو سکی۔

”ریاست“ افلاطون کی مشہور تصنیف ”ریپبلک“ مترجمہ ڈاکٹر ذاکر حسین ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔

”فاؤسٹ“ مشہور جرمن شاعر گیٹے کے ڈرامہ کا مکمل اور

معیاری ترجمہ از ڈاکٹر سید عابد حسین ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی پروفیسر میک کی مشہور کتاب ”یورپین مارلز“ کا ترجمہ

”تاریخ اخلاق یورپ“ کے عنوان سے مولوی عبد الماجد دیرابادی نے کیا۔

”تاریخ تمدن“۔ ٹامس بکل کی ”ہسٹری آف سویٹزرلینڈ“ کا ترجمہ جو دو جلدوں میں شائع ہوا ہے۔ ابتدائی چھ ابواب کا ترجمہ منشی احمد علی مرحوم نے کیا اور باقی حصہ مولوی عبدالماجد دریا بادی نے اردو میں منتقل کیا۔

”مشاہیر یونان و روما“۔ پلوٹارک کی زندہ جاوید تصنیف ”لایوز آف دی امینٹ گریکس اینڈ رومنز“ کا ترجمہ۔ مولوی سید ہاشمی فرید با دی نے مترجم کے فرائض کی ادائیگی میں سلیقہ سے کام لیا ہے۔

”ملل قدیمہ“ ایک فرانسیسی تصنیف کا فارسی ترجمہ ہے جسے محمود اعظم صاحب نے اردو کا جامہ پہنایا ہے۔

مقدمات الطبیعیات۔ ہکسلی کی کتاب کا اردو ترجمہ۔

خطبات گارسان و تاسی۔ مشہور فرانسیسی مستشرق گارسان دی تاسی کے خطبات کا ترجمہ جو سالہ اردو میں وقتاً فوقتاً شائع ہوئے ہیں۔ ان میں سے بیشتر خطبات کو ڈاکٹر یوسف حسین پروفیسر تاریخ جامعہ عثمانیہ نے اردو میں منتقل کیا ہے۔

اس کے علاوہ جامعہ عثمانیہ کے لیے انجمن ترقی اردو نے حسب ذیل کتابیں تیار کرائیں:-

تاریخ تمدن یورپ از گزند برطانوی ہند از لائل

تاریخ ہندوستان از مارٹن      موجود یورپ از ایس قلیپ  
 ڈیہوڑی      رولرڈ آف انڈیا سیریز      نظام حکومت انگلشیہ از بیج ہارٹ  
 تاریخ انقلاب یورپ از مورس اسٹون      تاریخ عہد انگلشیہ از مارٹن

---

مروج فرانس از ویکمن

انجمن کے رسالہ ”اردوین“ انگریزی اور فرانسیسی اور دوسری  
 زبانوں کے مضامین کے اعلیٰ قسم کے اور مفید ترجمے چھپتے رہتے ہیں۔

---

## المصنفین دارالاعظم گڑھ

دارالمصنفین کی توجہ زیادہ تر مشرقی علوم و فنون اور مذہبی مسائل کی طرف رہی۔ لیکن اس نے مغربی فلسفیوں اور ماہرین نفسیات مثلاً برکلی اور موسیو لیبان کی بعض اعلیٰ قسم کی تصانیف کے ترجمے بھی شائع کیے ہیں۔ مغربی خیالات کی ترجمانی بڑی حد تک جدید تعلیم یافتہ افراد کے لیے مخصوص ہو گئی ہے، لیکن چونکہ مصر میں اس قسم کی بعض کتابوں کے ترجمے شائع ہوئے ہیں اس لیے انگریزی سے ناواقف عربی دان اصحاب نے عربی کے توسط سے بعض عمدہ اور مفید کتابیں اردو میں منتقل کی ہیں۔ اس مرکز کے ترجموں کی زبان بڑی حد تک عربی آمیز ہے۔ جو ترجمے اس وقت تک شائع ہوئے ہیں ان میں روح الاجتماع، انقلاب، الامم، مبادی علم، مکالمات برکلی، پیام امن، فطرت نسوانی، اور افکار عصریہ قابل ذکر ہیں۔ روح الاجتماع۔ مشہور فرانسیسی عالم موسیو لیبان کی تصنیف مترجمہ محمد یونس فرنگی محلی۔

انقلاب الاحم - موسیو لیسان کی کتاب "سائیکالوجی آف وی ایلویشن  
آف پیوپلز" کے عربی ترجمہ "مسرتطور الاحم" کا اردو ترجمہ - از مولوی عبد السلام  
ندوی -

مبادی علم انسانی - برکلی کی معرکتہ آرا کتاب "پرنسپلز آف ہیومن نالج"  
مترجمہ مولوی عبد الباری ندوی -  
مکالمات برکلی - برکلی کی "ڈائلوگز" مترجمہ مولوی عبد الماجد  
دریابادی بی۔ اے -

پیام امن - موسیور چرڈ پال کی فرانسیسی تصنیف کا ترجمہ -  
فطرت انسانی - مشہور فرانسیسی مصنف پروفیسر مارٹن کی کتاب  
کے عربی ترجمہ سے مولوی عبد السلام ندوی نے تلخیص کی ہے -  
افکار عصریہ - چارلس آرگبس کی کتاب مترجمہ محمد نصیر احمد عثمانی  
پروفیسر طبیعیات جامعہ عثمانیہ -  
ترجمہ کے اس مرکز کا یہ امتیاز قابل فخر ہے کہ اس کے شایع کردہ سارے  
ترجمے نہایت مفید اور اعلیٰ معیار کے ہیں -

## ہندوستانی اکیڈمی اور اردو اکیڈمی

ہندوستانی اکیڈمی | اردو اور ہندی ادب کو ترقی دینے کی غرض سے  
صوبہ جات متحدہ کی حکومت نے ۱۹۲۶ء میں ”ہندوستانی اکیڈمی“ کے  
نام سے ایک ادارہ الہ آباد میں قائم کیا۔ اکیڈمی کے اغراض و مقاصد  
میں یہ بھی شامل ہے کہ اردو اور ہندی کی ترقی کی غرض سے عمدہ تصانیف  
اور تراجم کے واسطے ہندوستانی جامعوں اور ادبی انجمنوں یا دوسرے  
مستحق اور قابل انشا پر واروں کو مالی امداد دی جائے۔

اس ادارہ کے انتظامات ایک کونسل اور ایک مجلس عاملہ  
راکریوٹیو کمیٹی کے سپرد ہیں۔ اصل اختیارات رفقاء کے ہاتھ میں ہیں  
جن کا انتخاب کونسل کے اراکین کرتے ہیں۔ سر تیش بہادر سپرو اکیڈمی  
کے صدر اور ڈاکٹر ناراجندی، ایچ۔ ڈی مہدی ہیں۔ اس کا مستقبل  
بہت درخشاں نظر آتا ہے۔ اکیڈمی کے تہائی رسالہ ”ہندوستانی“  
میں اعلیٰ پایہ کے مضامین شائع ہوتے ہیں۔ اس کی ادارت بعض



فاضل اصحاب کے سپرد کی گئی ہے جن میں ڈاکٹر عبدالنثار صدیقی (سابق صدر کلید جامعہ عثمانیہ) صدر شعبہ شرقی جامعہ الہ آباد قابل ذکر ہیں۔

ایکڈمی کے اراکین کی زبان سادہ اور سلیس ہوتی ہے۔ اس نے اس وقت تک حسب ذیل دو ڈراموں کے اردو ترجمے شائع کر لئے ہیں۔  
 ناتن مشہور جرمن ڈرامہ نویس لینگ کی تصنیف ”ناتن دروازے“ کا ترجمہ اصل جرمن سے منشی فاضل محمد نعیم الرحمن نے کیا۔ اصل ڈرامہ کی لطافت اور جاذبیت کو اردو میں منتقل کرنے میں مترجم کو جیسی چاہیئے کامیابی نہیں ہوئی۔

قریب عمل۔ انگلستان کے مشہور ڈرامہ نگار جان گالزورڈی کی تصنیف مترجمہ منشی جگت موہن لال رواں ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ اردو ایکڈمی | اردو ایکڈمی کا مقصد جامعہ ملیہ کے سوتوں کے علمی کارناموں کی اشاعت ہے۔ یہ ادارہ حیرت انگیز رفتا سے ترقی کرتا جا رہا ہے اور اس کی مطبوعات سارے ہندوستان میں بہت مقبول ہو رہی ہیں۔ ایکڈمی کی طرف سے بعض اچھے ترجمے شائع ہوئے ہیں جن میں حسب ذیل قابل ذکر ہیں۔

تاریخ فلسفہ اسلام، آزادی، تاریخ مغربی یورپ، عربوں کا تمدن

سیرۃ نبوی اور مستشرقین، مبادئی معاشیات، نفسیات شباب۔  
 تاریخ فلسفہ اسلام۔ جرمن مستشرق ٹی۔ جی بوئر کی مشہور تصنیف  
 مترجمہ ڈاکٹر سید عابد حسین ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔  
 آزادی۔ جان اسٹوارٹ مل کی کتاب ”لیبرٹی“ کا ترجمہ۔ از  
 سعید انصاری بی۔ اے۔

تاریخ مغربی یورپ۔ ڈاکٹر رالین کی کتاب ”ہسٹری آف ویسٹرن  
 یورپ“ کا اردو ترجمہ۔ از فزیر نیازی بی۔ اے۔  
 عربوں کا تمدن مشہور مستشرق جوزف ہیل کی کتاب مترجمہ فزیر نیازی  
 بی۔ اے۔

سیرۃ نبوی اور مستشرقین۔ جرمن مستشرق وہباؤزن کے اس  
 مضمون کا ترجمہ جو انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کے نویں ایڈیشن  
 میں شائع ہوا۔ از عبدالعلیم احراری بی۔ اے (مترجم نے متن میں اپنی  
 طرف سے کچھ اضافے کئے ہیں۔)  
 مبادئی معاشیات۔ اسٹون کٹین کی مشہور تصنیف مترجمہ ڈاکٹر  
 ذاکر حسین۔

نفسیات شباب۔ جامعہ برلن کے پروفیسر اوور ڈاشپیرگر کی ایک

تفصیف مترجمہ ڈاکٹر سید عابد حسین - ایم - لے - پی - ایچ - ڈی -  
ترجمہ اصل جرمن سے کیا گیا ہے -

میری داستانِ حیات - امریکن فاضلہ این اکیلر کی خود نوشت

سوانح عمری کا ترجمہ -

— — — — —

## انفرادی کوششیں

ہمد حاضر میں علمی اور حکمی تصانیف اجتماعی کوششوں سے اردو میں منتقل ہو رہی ہیں۔ انفرادی کوششیں بڑی حد تک ادب کی مختلف اصناف مثلاً افسانوں، ناولوں، ڈراموں اور نظموں تک محدود رہی ہیں۔ مستند اور عمدہ وار ترجمے بہت کم شائع ہوئے ہیں۔ آزاد اور ناقص قسم کے ترجمے کاروانج کثرت سے ہوتا ہے۔ ماخذوں کا پتہ عموماً نہیں بتلایا جاتا۔ فی زمانہ اردو داں اپنی انشاپردازی عام طور پر انگریزی مضامین اور افسانوں کے ترجموں سے شروع کرتے ہیں۔ رسائل کی مقبولیت کی وجہ سے مغربی افسانوں کے ترجموں کا رواج روز بروز بڑھتا جا رہا ہے۔ ترجموں کی اکثریت کو انگریزی اردو زبان پر کافی عبور حاصل نہ ہونے کی وجہ سے یہ ترجمے بالعموم ناقص ہوتے ہیں اور ان میں جگہ جگہ زبان طرز بیان اور ترجمے کی ایسی لغزشیں نظر آتی ہیں جو بعض اوقات نہایت تمسخر انگیز ہو جاتی ہیں۔ مستند معیاری اور اعلیٰ پایہ کے تراجم بھی شائع ہوئے ہیں۔

لیکن ان کی تعداد عام ترجموں کے مقابلے میں بہت ہی کم ہے۔  
 مغربی افسانہ نویسوں میں مایساں جیون، ٹرگینٹ اور ڈالٹا کے  
 کے کارناموں کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔ ان کے اور متعدد  
 دوسرے مغربی افسانہ نگاروں کے ترجمے رسائل میں آئے دن بکثرت  
 شایع ہوتے رہتے ہیں۔

گزشتہ دور میں عام اردو ادب میں شکسپیر کو زیادہ مقبولیت حاصل  
 تھی۔ اس دور میں رینالڈز کو مقبولیت حاصل ہے۔ اس کے علاوہ ایچ  
 جی ویلز، سز آر تھر کانن ڈائل، الگزنڈر ڈیوما، ای فلیس آینہیم، ایڈگر  
 والس، رابرٹ ہجنز، لارڈ فریڈرک، ہیملٹن، فرین ولز، کرافٹز، جارج  
 اے برننگھم، ویلشٹائن، ولیمز، رچرڈ ہنری سیویج، چارلس میک اولس،  
 ارنسٹ ڈیویز، میری رابرٹس، رینہارٹ، مارس لیبلانک، سکس رومر اور  
 اس فیلچر کے اکثر ناول اردو میں منتقل ہو چکے ہیں۔ ان مطبوعات کو اردو  
 ادب میں کوئی نمایاں جگہ نہیں دی جاسکتی یہ بیان اور طرز بیان کے لحاظ  
 سے بہت ناقص ہیں اور صرف تجارتی اغراض کے تحت ترجمہ کی گئی ہیں۔  
 مغربی ڈرامہ نگاروں میں مولیئر، شرڈن، گولڈسٹیم، آسکر وائلڈ، ایس،  
 گالزورڈی اور برنارڈ شاو کو اردو دنیا میں مقبولیت حاصل ہو رہی ہے ان کے

بعض کارناموں کے ترجمے ہو چکے ہیں۔

۱۹۱۷ء سے اس وقت تک جو ترجمے انفرادی طور پر مختلف افراد نے شائع کیے اس میں حسب ذیل قابل ذکر ہیں۔

### ناول

فسانہ لندن (سلسلہ اول)..... رینالڈز کا ناول ”مسٹریز آف لندن“  
مترجمہ تیرتھ رام فیروز پوری (۱۷ جلدوں میں)

فسانہ لندن (سلسلہ ثانی)..... مسٹریز آف لندن کا دوسرا حصہ مترجمہ  
تیرتھ رام فیروز پوری (۲۵ جلدوں میں)  
نظارہ پرستان..... رینالڈز کا ایک مشہور ناول ”مسٹریز  
آف دی کورٹ آف لندن“ مترجمہ  
منشی تیرتھ رام فیروز پوری (۲۵ جلدوں میں)  
گردش آفاق..... رینالڈز کا ناول ”جوئف ولٹ“  
مترجمہ تیرتھ رام فیروز پوری  
باپ کا قاتل..... رینالڈز کا ناول ”پیری سائل“ مترجمہ  
شمیم الدین بلہوری۔

خونی تلوار ..... رینالڈز کا ناول ”میسکر آف گلنگو“

مترجمہ تیرتھ رام فیروز پوری۔

شام جوانی ..... رینالڈز کا ناول ”ویٹنگ دپیز“

مترجمہ نوبت رائے نظر لکھنوی۔

بھیل کی معشوقہ ..... رینالڈز کا ناول ”فٹرمن“ مترجمہ

لالہ دینا ناتھ۔

وطن پرست ..... الگزنڈر ڈیو کا ناول ”ریٹس ڈاٹر“

مترجمہ منشی تیرتھ رام فیروز پوری۔

روحوں کا خراج ..... لارڈ فریڈرک میٹلن کا ناول ”اے

ٹریبیوٹ آف سولز“ مترجمہ تیرتھ رام

سنہری لاش ..... فریمن ولزکر افٹس کا ناول ”وی کاسک“

مترجمہ تیرتھ رام فیروز پوری۔

آزادی ..... جارج اے بنگھم کا ناول ”دی لاسٹ

لائف“ مترجمہ تیرتھ رام۔

خبر بیدار ..... ویلنٹائن ولینز کا ایک مشہور ناول متر

تیرتھ رام فیروز پوری۔

چڑیا کی سچی ..... ویلنٹائن ولیمز کا ناول ”دی تھری آف کلبس“

مترجمہ تیرتھ رام -

نازک کنار ..... چر ڈھنری سیویج کا ناول ”مائی آفیشل

والف“ مترجمہ تیرتھ رام -

ہیروں کا بادشاہ ..... جیکس فیوٹرل کا ناول ”دی ڈائمنڈ ہنٹر“

مترجمہ منشی تیرتھ رام -

عزِ ظلمات ..... آپنہیم کا ایک ناول ”مترجمہ منشی تیرتھ رام -

کرنی کا پھسل ..... آپنہیم کا ناول ”دی پیر اینڈ دی وومن“

مترجمہ منشی تیرتھ رام -

مطلبی و نیب ..... چارلس میک او اے کا ناول ”براس

فینئر“ مترجمہ منشی تیرتھ رام

نو لکھا ہار ..... ارنسٹ ڈیویز کا ناول ”دی وڈ وڈ نکلیس“

مترجمہ منشی تیرتھ رام -

خونی چکر ..... میری رابرٹس ری نہارٹ کا ناول ”دی سکرولر

اسٹیٹیکس“ مترجمہ منشی تیرتھ رام -

انصاف ..... ایڈگر ولیمز کا ناول ”دی فوجیٹ این“ مترجمہ منشی

تیرتھ رام -



آتش کی کت ..... کان ڈاٹل کا ناول "دی ہاؤس آف دی

باسکرو لیٹر" مترجمہ منشی تیرتھ رام۔

خونی میرا ..... مارس لیبلانک کا ناول "دی آرٹ آف

آرٹ لوپن" مترجمہ منشی تیرتھ رام۔

شریف بدیعہ شمس ..... کنفیشنز آف آرٹ لوپن مترجمہ منشی تیرتھ رام

خونی چراغ ..... جیوش لیب "مصفیٰ مارس لیبلانک" مترجمہ

منشی تیرتھ رام۔

کارنامہ جات آرٹ لوپن ..... "دی ایکسپلنڈرز آف آرٹ لوپن" مترجمہ

منشی تیرتھ رام۔

حسرت فدا ..... "دی کافن آئی لینڈ" مصنفہ مارس لیبلانک

مترجمہ منشی تیرتھ رام۔

آرٹ لوپن جاسوس ..... "بیم ہارٹ اسٹوریز" مترجمہ منشی تیرتھ رام

تقلی نواب ..... آرٹ لوپن "مترجمہ منشی تیرتھ رام

منزل مقصود ..... ولیم کلیو کا ناول "ہڈ ٹاپ" مترجمہ

تیرتھ رام

سراب زندگی ..... کلیو کا ناول "وانڈر آف دی وکڈ" مترجمہ تیرتھ رام

گننام مسافر..... ”وی سائن آف وی اسٹریجر“ مترجمہ

تیرتھ رام فیروز پوری -

تبدیل قسمت..... ”وی مین فرام ڈاؤنٹک اسٹریٹ“ مترجمہ

تیرتھ رام فیروز پوری -

مہر خوشی..... ”وی سائن آف سائنس“ مترجمہ تیرتھ رام

فیروز پوری -

منشی تیرتھ رام فیروز پوری نے مندرجہ بالا ناولوں کے علاوہ

”اسے بڈ فار جون“ کا ترجمہ ڈاکٹر کولا کے عنوان سے ”ڈاکٹر کولا“ کا ترجمہ

تلاش اکیر کے عنوان سے اور ”مافی اسٹریجٹ کس“ ”فاروس وی جیشن“

”وی گولڈن، سکریٹین“ ”وی ملین ڈالر ڈائمنڈ“ ”وی ڈائمنڈس“

”وی ریم فارلسٹن“ اور وی آر نیچ یو ڈائمنڈ“ کے ترجمے

علی الترتیب لعل شب چراغ - مصری جاوگر - نہری بھو

انول ہیرا - قاتل ہار - نہری پان اور پیلا ہیرا کے نام سے

کئے ہیں۔

سرگزشت امیر..... ”لاسٹ ڈیز آف اے کنڈلمین“ مصنفہ

ڈاکٹر ہوگو - مترجمہ سادات حسین -

- تائیس ..... مشہور فرانسیسی ناول ”تائیس“ مصنفہ  
 اناطول فرانس مترجمہ عنایت اللہ صاحب  
 (اچھا ترجمہ ہے)
- مصنوعی بیوی ..... آر۔ ایچ پول کا ناول ”ہر میک بیو وائف“  
 مترجمہ عباس حسین لطفی۔
- زلفی ..... کیپٹانک کی ”جنگل بک“ مترجمہ عنایت اللہ صاحب  
 محب وطن ..... جرمن ناولسٹ الفریڈ نیون کا ناول میرجمہ  
 خواجہ عبدالکریم۔ ایم۔ اے
- مجلس ہفت ملوک ..... ایک انگریزی ناول مترجمہ غلام مصطفیٰ ربا  
 حیدر آبادی
- حکایات شرک ہو مرزا شرک ہو مرزا پہلا کا زمانہ اور یادگار شرک ہو مرزا  
 مترجمہ فیروز الدین مراد۔
- درس عشق ..... ایک انگریزی ناول مترجمہ مرزا خاں دہلوی  
 الماس یعنی ہیروں کا بادشاہ ..... ایک انگریزی ناول مترجمہ غلام حسین پٹاوی  
 خوننا یہ عشق ..... کانن ڈائل کا ایک ناول مترجمہ  
 فیروز الدین مراد۔

شہید بختا..... سروالٹر اسکاٹ کے ایک ناول کا ترجمہ  
 نگلہ دم..... ایک انگریزی ناول کا ترجمہ دو اور کا پیشاد اقیق  
 سندریہ بالاکتاہوں کے علاوہ راجہ کاہیرا فقیر ساحل۔ شاہد طرار (ایک  
 فرانسیسی ناول) طلسم خیالات۔ فسانہ منقود الخیر۔ کرشمہ تقدیر۔ گناہ بے گناہ  
 اور لال کینیاں جیسے متعدد ناول شائع ہوئے۔

## افسانے

منتخب افسانے..... مختلف انگریزی فرانسیسی اور روسی فسانوں  
 کے ترجمے بھی شامل ہیں۔ (۷ جلدوں میں)  
 دنیا کے بہترین افسانے..... بعض مغربی افسانوں کے ترجمے۔  
 شاہکار افسانے..... دلچسپ اور منتخب افسانے، جن میں بعض  
 فرانسیسی روسی اور انگریزی افسانے بھی شامل ہیں۔  
 قدیم افسانے..... بعض مغربی افسانے بھی شامل ہیں۔ مترجمہ  
 پروفیسر عبدالقادر سروری۔  
 فرانسیسی افسانے..... ماہسان، زولا اور وکٹر ہیوگو جیسے فرانسیسی  
 ادیبوں کے افسانے۔ مترجمہ عزیز احمد بی بی  
 انگریزی افسانے..... بعض منتخب انگریزی افسانوں کے ترجمے از علامہ عباس

مجموعہ وفا..... مشہور انگریزی ادیب جان رکن کا ایک  
قصہ مترجمہ سید شوکت حسین۔

الحمر کے افسانے..... بعض انگریزی افسانوں کے ترجمے۔  
نگارستان..... دانشگلشن ارونگ کے بعض افسانوں کے آزاد  
ترجمے بھی شامل ہیں۔ از نیاز فتح پوری۔

### ڈرامے

ہنری چارم..... ٹیکسیئر کا ڈرامہ ”ہنری دی فورتیہ“ مترجمہ  
سید ذوقار احمد۔

غلط و غلط..... ”گولڈ سمتھ کے ڈرامے شی اسٹوپس ٹو کا نکتہ“  
ترجمہ از عصمت المذہبیک۔

نکاح بالجبر..... مولیر کا ڈرامہ ”فرسٹ میسیرج“ مترجمہ وہاب  
ظاہر باطن..... شریڈن کے ”اسکول فار اسکانڈل“ کا آزاد

ترجمہ۔ از فضل الرحمن بی۔ لے آنرز  
نئی روشنی..... شریڈن کے ڈرامہ ”رایولوز“ کا آزاد ترجمہ  
از فضل الرحمن بی۔ لے آنرز۔

حشرات الارض..... ایسن کے ڈرامہ ”وی نیما ف دی پیل“ کا آزاد ترجمہ  
از فضل الرحمن بی۔ لے آنرز۔

زندگی ..... سامرٹ مائکم کے ایک ڈرامہ کا آزاد ترجمہ

از محمد اکبر دفاقانی بی۔ اے۔

مالن ..... ش کے گمبیلین کا آزاد ترجمہ

از محمد اکبر دفاقانی۔

ہوش کے ناخن ..... ہرنر ڈشاکے ڈرامہ ”وڈوورس ہوزس“ کا

آزاد ترجمہ از میرسن و محمد سوم محی الدین۔

پیروین ..... ایک جاپانی ڈرامہ کی تلخیص۔ میرسن۔

تین ٹوپیاں ..... دو جدید کے ایک فرانسیسی مزاحیہ ڈرامہ کا عکس

روح سیاست ..... جان ڈرنک دائر کے مشہور ڈرامہ کی آزاد ترجمانی

از نور الہی محمد عمر۔

شب نار ..... ماٹرنگ کا ایک ڈرامہ۔ ترجمہ منشی پریم چند

تسخیر ..... ”شٹی اسٹوپس ٹو کانکر“ کا ترجمہ۔

بگڑے دل ..... مشہور فرانسیسی ڈرامہ نگار مولییر کا ”انس انتھو“

ترجمہ نور الہی محمد عمر۔

ظفر کی موت ..... بلجیم کے مشہور ڈرامہ نویس میٹرلنگ کے ایک

ڈرامہ کا ترجمہ۔ از نور الہی محمد عمر۔

تسفراتی ..... جرمن ڈرامہ نگار شلر کا ڈرامہ ہندوستانی رنگین  
از نور الہی محمد عمر۔

سالوی ..... آسکار وائلڈ کا ڈرامہ "سالوی" مترجمہ مجنون  
گورکھپوری

اس ڈرامہ کا ترجمہ ساقی کے مدیر شاہد احمد نے  
بھی کیا ہے ۱

آرٹسٹ ..... آسکار وائلڈ کا ڈرامہ "دی اپرائزڈ آف بی  
انگ آرٹسٹ" مترجمہ تمکین کاظمی اور سعید  
اس ڈرامہ کا ترجمہ مجنون گورکھپوری نے بھی  
کیا ہے۔ ۲

پھول بن ..... چری آرچرڈ کا ترجمہ مخدوم نجی الدین  
انصاف ..... جان کالزوروی کے ڈرامہ "جسٹس" کا ترجمہ  
آغاز ہستی ..... برنڈ شا کا ڈرامہ "بیک ٹو ہتھیو سیلا"  
مترجمہ مجنون گورکھپوری۔

### متفرق ترجمے

دفتر فرعون۔ جارج مارٹن ایرس کی ایک تصنیف مترجمہ لطافت حیات

خیالات ارونگ ..... امریکی ادیب ڈانگلن ارونگ کے

بعض مضامین - مترجمہ محمد یحییٰ تنہا -

مقالہ روسو ..... ایک مشہور فرانسیسی مصنف کا مقالہ - مترجمہ

ظفر حسین خان

خوشی کی انجمن ..... رابرٹ لوی ایٹسون کی ایک تصنیف

کا ترجمہ از عبد المجید خاں سالک ایم اے

قدیم تہذیب ..... ایک انگریزی کتاب مترجمہ ولایت احمد ایم

آئینہ جمہوریت ..... اطالوی محب وطن جوزف مینزنی کی ایک

تحریر کا ترجمہ - از احمد مغفور سلیم -

فلاح الاطیبا ..... ایک انگریزی کتاب مترجمہ سید احمد حسین

مقالات فلاطون ..... انگریزی سے ترجمہ - از سید محمد حسن

خود اعانتی ..... ایک انگریزی تصنیف مترجمہ مرزا ناصر علی

سید الانبیا ..... کارلائل کی مشہور تقریر "ہیر و ایراہ فرٹ"

مترجمہ اعظم خاں بی - اے -

## نظموں کے ترجمے

گزشتہ تیرہ سال میں انگریزی نظموں کے ترجمے بہت کم ہوئے



کسی شاعر نے اس طرف جیسی چاہیے توجہ نہیں کی۔ تاہم بعض عجایب و قوی  
اصحاب کی کوششیں قابلِ ذکر ہیں۔

ٹامس مور کی ”لالہ رخ“ کا ترجمہ ضامن کنٹوری نے نظم میں کیا تھا۔  
ل۔ احمد نے اس کا ترجمہ نثر میں کر کے شائع کیا۔ مسعود حسن رضوی ادیب نے  
یٹنی ہن کی مشہور نظم ”اینک آرڈن“ کو اردو نثر میں منتقل کیا۔ قصہ کی دلچسپی  
تو ایک حد تک باقی رہی ہے لیکن اصل کی شاعرانہ لطافتوں کا بہت بڑی  
حد تک خون ہو گیا ہے۔ عظمت اللہ خاں مرحوم نے بعض انگریزی نظموں  
کے منظوم ترجمے کئے۔ ورڈسور تہہ کی نظم ”کو“ کا ترجمہ جو ”کویل“ کے عنوان  
سے کیا گیا ہے ایک حد تک دلچسپ اور قابلِ مطالعہ ہے۔ ورڈسور تہہ  
کی نظم ”انٹیمیشنز آف امارٹالیٹی“ کا ترجمہ امیر محمد نے اردو میں کیا۔ ڈاکٹر  
سید محی الدین قادری زور نے ہو ریس اسمتھ کی ایک نظم کا ترجمہ ”میں سے  
خطاب“ کے عنوان سے کیا جو دلچسپ اور قابلِ مطالعہ ہے۔ پروفیسر  
عبدالقدار سردری نے بعض چھوٹی چھوٹی انگریزی نظموں کے ترجمے کئے  
جن میں ”فروس برس“ قابلِ ذکر ہے۔ وقار احمد بی۔ اے رابرٹ براؤننگ  
کی مشہور نظم ”ربی بن عزرا“ کا مشہور ترجمہ ”شب و شب“ کے عنوان  
سے کیا۔ اصل کے مطالب کو اردو میں منتقل کرنے میں یہ ایک حد تک

کامیاب رہے ہیں۔

راقم المحرونین نے ولیم وردسور تہہ کی تفسیر یا تمام اعلیٰ قسم کی  
 نظمیں کے ترجمے نشر میں کیے جو "وردسور تہہ اور اس کی شاعری" میں  
 چھپے ہیں۔۔۔

---

# خاتمہ

یہ مقالہ میں نے جامعہ عثمانیہ کے ایم۔ اے کے امتحان کے لیے ۱۹۳۵ء میں یعنی آج سے چار سال پہلے مرتب کیا تھا۔ اس دوران میں جن اہم ترجموں کا مختلف ذرائع سے علم ہو سکا ان کا ذکر کر دیا گیا ہے۔ تاہم اس کا امکان ہے کہ بعض اچھے ترجمے ایسے شائع ہوئے ہوں جو میری نظر سے نہیں گزرے۔ پڑھنے والے اصحاب اگر اس کمی کو پورا کرنے میں میری مدد فرمائیں تو قوی امید ہے کہ اس رسالے کی دوسری طبع سے ترجمہ سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے زیادہ مفید ثابت ہو سکے فقط

میر حسن

نشر گاہ حیدرآباد

۲۲ اکتوبر ۱۹۳۵ء

مصنف کی دوسری کتابیں

•••

ورڈسورتھ اور اس کی شاعری



”اردو کے ہر شاعر کو یہ کتاب پڑھنی چاہئے“

مولوی عبدالحق

## ورڈسورتھ اور اس کی شاعری

از۔ مولوی میر حسن عطاء اللہ۔ اے سابق صدر انجمن اتحاد ادیبانہ و محلیہ عثمانیہ  
صفحات ۸۴ مع تصویر شاعر مجلد قیمت ۴۵

(۱) رسالہ ہندوستانی۔ الہ آباد۔ مرتبہ مولانا اصغر حسین عطاء اللہ  
گوڈنہوی۔ بابت جولائی ۱۹۳۳ء اس کتاب کی خصوصیت یہ ہے کہ شاعر  
کے حالات زندگی کے ساتھ ساتھ وقتاً فوقتاً اس کے تجربات حیات نے جس  
جس طرح اس کے شعری رجحانات کی تعمیر و تکمیل کی ہے ان کو واضح کیا گیا ہے  
سوانح نگاری کا یہ طرز عام روش سے علیحدہ ہے اور چونکہ فطری اصول کے مطابق  
ہے اس لیے بغایت پسندیدہ ہے۔ . . . . . انگریزی کے ذخیرہ ادب  
کو جلد سے جلد اردو میں منتقل کر لینا اردو کی بہت بڑی خدمت ہے۔ اس اعتبار  
سے مصنف نے ورڈسورتھ کے حالات زندگی کے ساتھ اس کی نظموں کو اردو  
زبان میں منتقل کر کے دراصل اردو کی ایک نہایت ضروری خدمت انجام  
دی ہے۔ . . . . . ہمارے جدید مطبوعات میں یہ ایک مفید اور چمکانے والا

(۲) رسالہ شہاب - حیدرآباد - مرتبہ مولوی محمد عبدالرزاق حسنا

بکسل - بابت ۱۲۳۵ھ تک نہایت وقت نظر سے مطالعہ کر کے اس (درود و ذکر) کے کارناموں پر روشنی ڈالی گئی ہے اور اس کے معاصرین اور عہد حاضر کے

اردو شاعروں پر اس کے اثرات کا اظہار کیا گیا ہے بعض اردو شعرا کی نظمیں متعلقہ پیش کی گئی ہیں ..... کتاب ہر صاحب ذوق کے مطالعہ کے قابل ہے

(۳) جریدہ شہسوار کن حیدرآباد - مرتبہ مولوی سید احمد محمدی الدین حسنا

بابت ۲۶ فروری ۱۹۳۲ء اس میں سب سے پہلے ڈاکٹر سید محمدی الدین حسنا

قادری زور کا ایک ویساچہ عمومی ہے جو اس سلسلہ ادبیات اردو کے مدبر عمومی

ہیں جس کا یہ ایک حصہ ہے۔ اس کے بعد مولوی عبدالقادر حسنا سروری ام۔ اے۔

ایل ایل۔ بی مدوگار پروفیسر اردو و کلیہ جامعہ عثمانیہ کا مقدمہ مولف کا ویساچہ درود و ذکر

کی ان نظموں کی فہرست جن اس کتاب میں مولف نے ترجمہ دیا ہے

اردو شعرا کی ان نظموں کی فہرست جو مقابلے یا توضیح کے لیے اصل کتاب میں نقل کی گئی

ہیں اور پھر درود و ذکر اور اس کی شاعری پر نظر ڈالی گئی ہے۔ اس کتاب کے شروع

ہونے سے قبل درود و ذکر کی ایک تصویر بھی دی گئی ہے جس کو ملک کے فن کا یہ قوم

نے خاص اس تصنیف کے لیے بنایا ہے۔ اصل کتاب حب ذیل البواب پر مشتمل ہے۔

(۱) پیدائش تعلیم (۲) ابتدائے شاعری (۳) میر و مباحث اور سائنٹ فوسفی

(۴) اسکا چستان کا پہلا سفر اور خاندان میں اضافہ (۵) ملازمت اور بیرونی  
سیاحت (۶) شہرت و وفات اور (۷) خاتمہ۔

دوسرے انگریزی کے مشہور شعرا میں سے ایک ہے اور اس کی شاعری میں نغماتی  
لے ایک خاص درجہ حاصل کر لیا ہے جو کسی دوسرے شاعر کو غیب نہ ہوا اور اسی  
کا اثر آزاد و حالی کے عہد سے اردو شاعری پر بھی پڑنے لگا ہے۔ مولف نے اپنی  
تالیف میں ان تمام امور کو واضح کرنے کی کوشش کی ہے اور اس طرح اردو ادب  
لیطف پر اس شخص کے حالات اور اس کی شاعری کا ارتقا و کھلا کر بڑا احسان  
کیا ہے جس کے زیر اثر وہ نامعلوم طور پر آچکا اور آگے بڑھنا چاہتا ہے۔

(۴) رسالہ معارف اعظم گڑھ۔ مرتبہ مولانا سید سلیمان ندوی۔

دوسرے انگریزی ادب کا معیاری شاعر ہے۔ جناب حمیرن نے اس کو اردو  
طبقت سے روشناس کیا ہے اس رسالہ میں اس کے سوانح اور کلام کو پیش کیا ہے  
لیکن یہ جیسے لگ لگا ہوا اور دوسرے کا ابتدائی تعارف کرا کر خود اس  
کلام کی روشنی میں اسے مختلف دور سے گذرانا شروع کیا ہے۔ یہاں تک کہ  
وہ شاعر بن کر نمودار ہوا اور اس کی نظمیں سامنے آنے لگیں۔ پھر اس کی زندگی  
میں جو واقعات پیش آتے گئے اور نظموں کے جو اثرات پیدا ہوئے گئے۔  
اور اس کی طبیعت پر فلسفہ اور شعر کے جس مسلک و مشرب کے رجحانات رہے

سب کو اسی سلسلہ میں بیان کیا ہے اور پھر اس کی زندگی اور شاعری پر جو تنقیدیں ہوئیں اور خود مرتب کو اس کی شاعری میں جو معیار اور اس کے فلسفہ میں جو رجحان نظر آیا اس کو اسی سلسلہ سوانح میں بیان کیا ہے اور جا بجا دوسرے شعراء سے اس کا موازنہ بھی کیا ہے مولف نے یہ ایک اچھا طریقہ سوانح نگاری اختیار کیا ہے اگر اسی رنگ پر وہ دوسرے باکمال شعراء سے یورپ کو روشناس کرنے میں کامیاب ہو جائیں جیسا کہ ان کا مقصد ہے تو اردو کی ایک مفید خدمت انجام دیں گے۔

(۵) جریدہ مشیر دکن - حیدرآباد - ولیم بروکس ورتھ نہایت مقبول انگریزی شاعر ہے اس نے خالص کام یہ کیا کہ دنیا کی معمولی چیزوں کی ایک فلسفی شاعر کی نظر سے دیکھا اور ان میں وہ باتیں پیدا کیں جو ہر شخص کو نہیں ہوجھتیں اس کی بعض نظمیں انگریزی حال کی شاعری میں اپنا ثانی نہیں رکھتیں اس کتاب کے مصنف مولوی حیرسن صاحب دیر محلہ عثمانیہ میں آپ نے اس کتاب میں نہایت خوبی اور جامعیت کے ساتھ انگلستان کے اس مشہور شاعر کی حیات اور کلام اور اس کے معاصرین اور عہد حاضر کے انگریزی اور اردو شاعروں پر اس کے اثرات تنقیدی نقطہ نظر سے بیان کیے ہیں اس کی بہترین نظموں کا ترجمہ کیا گیا ہے اور اردو شاعروں کی بعض نظمیں مقابلہ



پیش کی گئی ہیں۔ نیز جدید اردو شاعری کے ارتقا میں ورڈس ورتھ اور اس کے  
 کلام کے اثر نے جو حصہ لیا ہے اس پر دیا پیہ میں بحث کی گئی ہے اسلوب بیان  
 اس قدر دلکش اور دلاویز ہے کہ بے اختیار مصنف کے حق میں دعا نکلتی ہے  
 کہ ”اللہ کرے زورِ قلم اور زیادہ کتاب سلسلہ ادبیات اردو میں طبع ہوئی ہے۔  
 (۶) جملہ عثمانیہ حیدر آباد وکن۔ ہم حیرن صاحب کے شکور ہیں کہ انہوں  
 نے اردو دانوں کے لیے انگریزی کے ایک باغیچے کے کلام کا بیشتر حصہ کا  
 ترجمہ پیش کیا ہے حسن خوبی اور خوش اسلوبی کے ساتھ حیرن صاحب نے اس  
 کام کو انجام دیا ہے اس پر ہم انھیں ہر قسم کی تحنیں کا مستحق سمجھتے ہیں۔  
 (۷) رسالہ زمانہ۔ کانپور۔ مرتبہ پنڈت دیانند صاحب نگم نے  
 جامعہ عثمانیہ کی بدولت حیدر آباد اور اس کے متعلقات میں خوش فکر اور فوجوان  
 انشاپردازوں کی ایک ایسی اولوالعزم جماعت پیدا ہو گئی ہے جو ہر وقت اردو  
 کی توسیع و ترقی کی فکر میں نہمک ہے اس جماعت میں کتاب زیر نظر کے فاضل  
 مصنف حیرن صاحب بھی ہیں۔

انگریزی کی کورانہ تعلید فی زمانہ فیشن بنی چلی جا رہی ہے لیکن اس اندوھا دھند  
 سے اردو میں وہ لطافت اور خوبی پیدا نہیں ہو سکتی جو انگریزی شعر کے کلام  
 میں پائی جاتی ہے اس بے راہ روی کو روکنے کے لیے بھی ضروری تھا کہ انگریز

شاعروں کے متعلق اردو زبان میں معلومات فراہم کی جائیں اور ان کے اردو کلام کا ترجمہ پیش کیا جائے۔

الحمد للہ کہ اس میدان میں حسین صاحب نے ایک مبارک قدم بڑھایا ہے کتاب زیر ریویو میں ورڈس ورتھ کے سوانح حیات کے علاوہ اس کی شاعری پر بھی ایک فضلاء نظر ڈالی گئی ہے اور ورڈس ورتھ کی ایک عمدہ تصویر بھی دی گئی ہے ویساچیں یہ بھی دکھانے کی کوشش کی گئی ہے کہ جدید اردو شاعری نے ورڈس ورتھ کے کیا کیا اثرات قبول کیے اور مقابلہ اور توضیح کے لیے بعض شعرا سے اردو مثلاً اقبال، جلیلت، جوش، ملک چند محرم وغیرہ کی نظمیں بھی پیش کی گئی ہیں۔ ورڈس ورتھ کی بہت سی نظموں کا اردو ترجمہ بھی دے دیا گیا ہے۔ قابل مصنف نے نہایت محنت اور دماغ سازی سے کام لے کر یہ کتاب مرتب کی ہے اردو دان ہلکے خصوصاً شاعر حضرات کو اس کی قدر کرنی چاہیے۔

(۸) رسالہ نگار لکھنؤ۔ مرتبہ مولانا نیاز محمد خان صانیہ فچیوری

حسین صاحب مدیر مجلہ عثمانیہ حیدرآباد نے یہ کتاب تالیف کی ہے۔ موضوع نام سے ظاہر ہے اور افادیت اس کے موضوع سے مترشح۔ وہ لوگ جو خالص ادبی ذوق رکھتے ہیں اور مشرق و مغرب دونوں جگہ کی شاعری پر متقابل نگاہ ڈالنا چاہتے ہیں

ان کے لیے یہ کتاب خصوصیت کے ساتھ قابل قدر ہے۔۔۔۔۔ اس کی  
(ورڈس ورتھ) کی متعدد نظموں کا ترجمہ بھی پیش کیا گیا ہے۔ حربی۔ لے  
(۹) رسالہ اردو۔ اورنگ آباد۔ مرتبہ مولوی عبدالحق ضا

دوسری زبانوں کے ادبیات اور اس کے ممتاز مصنفین اور شعرا کا کلام اور حالات  
ہمیشہ بصیرت افروز ہوتے ہیں۔ خاص کر اردو زبان کو جو ابھی بن رہی ہے اس کی  
بڑی ضرورت ہے۔ حیرسن جٹانے یہ بہت قابل قدر کام کیا ہے کہ دردمور تھ  
کے حالات اور اس کی شاعری کی خصوصیات کو اردو زبان میں بیان کیا۔ دردمور تھ کا  
پایہ انگریزی شاعری میں حیثیت فطرت نگار بہت بلند ہے اور اس کا منتخب کلام  
بے مثل ہے۔ قابل مولف نے جگہ جگہ اس کی منتخب اور عمدہ نظموں کے ترجمے بھی جمع  
کیے ہیں۔ نظم کا ترجمہ بہت دشوار کام ہے لیکن مولف نے عموماً اس دشوار کام کو  
بھی خوبی سے انجام دیا ہے حیرسن صاحب کی محنت قابل شکر اور لائق قدر ہے  
اور اردو شعرا کو یہ کتاب ضرور پڑھنی چاہئے۔

ملنے کا پتہ

سب سے کتاب گھر۔ خیریت آباد۔ حیدرآباد دکن



Ram Bhai Saksena Collection,

११२

१११२४११

२२१

DUE DATE

१११२४११

